

**BACCALAURÉAT GÉNÉRAL**

**SESSION 2017**

**THÉÂTRE – EXPRESSION DRAMATIQUE**

**OPTION ARTS DU CIRQUE**

**ÉPREUVE DU JEUDI 22 JUIN 2017**

**Durée de l'épreuve : 3 heures 30**

**Coefficient : 3**

**L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.**

***Le candidat doit traiter l'UN des DEUX sujets suivants.***

***Ce sujet comporte 13 pages numérotées de 1 à 13.***

## Sujet de type 1

D'après le dictionnaire *Littré*, la gravité se définit ainsi :

- **1. Pesanteur.**  
Centre de gravité, point d'un corps situé de telle façon qu'une force appliquée en ce point tiendra le corps en équilibre.
- **2. Fig.** Qualité d'une personne grave, ou d'une chose grave.  
Qualité du style grave.
- **3. Importance.** La gravité du sujet. La gravité des circonstances. Ces motifs ont beaucoup de gravité.
- **4. Caractère dangereux.** La gravité d'une maladie, d'une blessure. Gravité d'une faute.
- **5.** Se dit d'un son par rapport aux sons plus élevés. La gravité d'un son. La gravité de la voix.

Vous décidez de créer un court spectacle de cirque sur le thème de la gravité.

On vous propose cinq documents. Après avoir analysé les pistes de réflexion et d'exploitation ouvertes par chacun d'eux, vous vous inspirerez de plusieurs de ces documents pour construire votre court spectacle.

Vous décrirez ensuite le déroulement de ce projet, en précisant les composantes de sa réalisation : lieu, dispositif scénique, disciplines de cirque utilisées, agrès et accessoires, son, lumière, costumes, textes, etc.

Documents :

---

**Document 1 :** *La Chute d'Icare*, Jacob Peter Gowi d'après Rubens, 1636, Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles.

**Document 2 :** Danseuse de ballet – grand jeté, photographie provenant du site Musiques-en-live.com, illustrant le Gala d'étoiles, saison 5.

**Document 3 :** *Expansion* n°37, César, 1972, polyester armé de fibre de verre et laqué, 105 x 90 x 115 cm, succession César, Adagp, Paris, 2008 / Photo Patrick Gries.

**Document 4 :** Affiche du film *Gravity*, Alfonso Cuarón, 2013.

**Document 5 :** Photographie de l'effondrement du Rana Plaza le 24 avril 2013 situé en banlieue de Dacca, capitale du Bangladesh, A.M. Ahad/AP/SIPA.



*La Chute d'Icare,*  
Jacob Peter Gowi d'après Rubens, 1636,  
Musées Royaux des Beaux-Arts, Bruxelles.

**Sujet de type 1**  
**Document 2**



Danseuse de ballet – grand jeté,  
photographie provenant du site [Musiques-en-live.com](http://Musiques-en-live.com),  
illustrant le Gala d'étoiles, saison 5.



*Expansion n°37*, César, 1972,  
polyester armé de fibre de verre et laqué, 105 x 90 x 115 cm,  
succession César, Adagp, Paris, 2008 / Photo Patrick Gries.



Affiche du film *Gravity*, Alfonso Cuarón, 2013.





Photographie de l'effondrement du Rana Plaza le 24 avril 2013  
situé en banlieue de Dacca, capitale du Bangladesh,  
A.M. Ahad/AP/SIPA.

*Note : Mille cent trente-deux travailleurs y ont perdu la vie. Il s'agit du plus grave accident de l'histoire de l'industrie du vêtement.*

## Sujet de type 2

Spécialité acrobatique du cirque, le main à main est fondé sur l'engagement et l'affrontement des corps. Cet art est une démonstration de force et d'élégance, qui joue de l'équilibre, du contrepoids, de l'appui sur l'autre. Cette technique ancestrale n'a cessé d'évoluer en étant au service de recherches esthétiques et d'imaginaires variés.

En prenant appui sur les documents joints, votre pratique et votre expérience de spectateur, vous réfléchirez aux formes et aux enjeux du main à main au sein du spectacle de cirque.

Documents :

---

**Document 1** : Pyramides sur gondole, XVII<sup>e</sup>, Venise, « Textes et documents pour la classe », n°819, 2001.

**Document 2** : Raymond Mainvielle et Enrico Mangini, Les Athena, *Air et Force*, main à main, Centre National des Arts du Cirque, archives Ali Héritier, 1930.

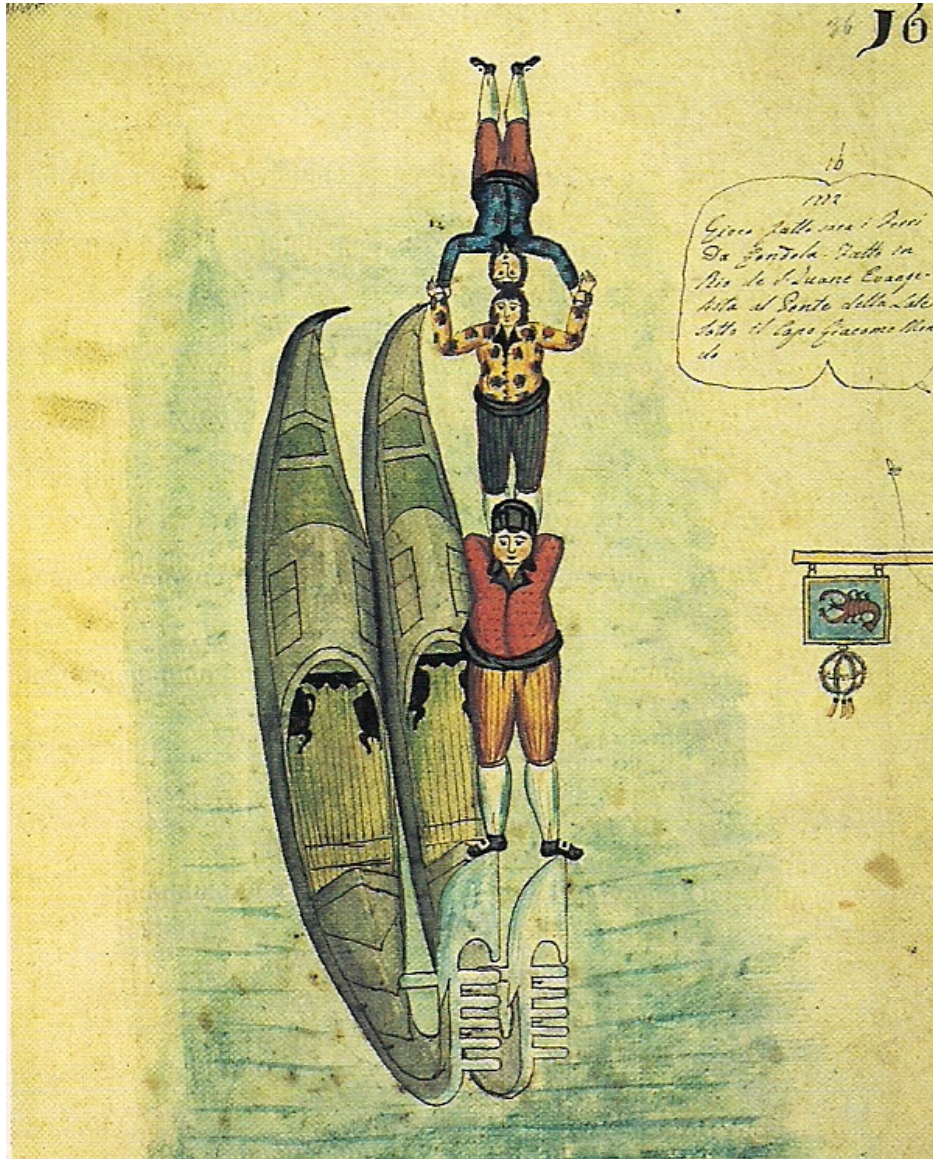
**Document 3** : Anastasia Krustikowa et Artem Panasiuk, *Duo Paradise*, main à main, 32<sup>e</sup> Festival mondial du cirque de demain, photographie de Gérard Cardoso, 2011.

**Document 4** : Jean-Philippe Cochey-Cahuzac, Philippe Copin et Michel Navarro, Les Acrostiches, *Personnellement Vôtre*, 33<sup>e</sup> Festival mondial du cirque de demain, photographie de Jean-Pierre Jerva, 2012.

**Document 5** : Cie XY, *Il n'est pas encore minuit*, 2014, photographie extraite du site de la compagnie.

**Document 6** : Duo Espresso, 34<sup>e</sup> Festival mondial du cirque de demain, photographie de Marie-Thérèse Cardoso, 2013.





Pyramides sur gondole, XVII<sup>e</sup>, Venise,  
« Textes et documents pour la classe », n°819, 2001.



Raymond Mainvielle et Enrico Mangini,  
Les Athena, *Air et Force*, main à main,  
Centre National des Arts du Cirque, archives Ali Héritier, 1930.



Anastasia Krustikowa et Artem Panasiuk,  
*Duo Paradise*, main à main,  
32<sup>e</sup> Festival mondial du cirque de demain,  
photographie de Gérard Cardoso, 2011.



Jean-Philippe Cochey-Cahuzac, Philippe Copin et Michel Navarro,  
Les Acrostiches, *Personnellement Vôtre*,  
33<sup>e</sup> Festival mondial du cirque de demain,  
photographie de Jean-Pierre Jerva, 2012.





Cie XY,  
*Il n'est pas encore minuit*, 2014,  
photographie extraite du site de la compagnie.



Duo Expresso,  
34<sup>e</sup> Festival mondial du cirque de demain,  
photographie de Marie-Thérèse Cardoso, 2013.