

Proposition de sujet

Programme limitatif¹ : Archaos

Première partie : (10 points)

Depuis les années 1970, le cirque se diversifie et connaît de profondes évolutions aussi bien esthétiques, architecturales, économiques, sociologiques, qu'artistiques. Tout en revendiquant une identité de cirque et un héritage plus que centenaire, de nouvelles compagnies réinventent les arts du cirque et en bouleversent les codes. Entre héritage et modernité, comment Archaos a participé à ce renouvellement du cirque depuis la fin des années 1980 ?

Deuxième partie : (10 points)

Avec le spectacle *In Vitro* créé en 1999 puis remonté en 2009, Guy Carrara et Raquel de Andrade, co-directeurs d'Archaos, relancent le débat sur la question du répertoire de cirque. À l'image de ce qui a été fait par Archaos avec le spectacle *In Vitro*, proposez à votre tour une nouvelle version d'un numéro ou d'un spectacle de cirque de votre choix.

DOSSIER DOCUMENTAIRE

Document n°1

Extrait d'un entretien accordé le 7 avril 1990 par Pierre Pillot (dit Pierrot Bidon), alors co-directeur d'Archaos, à Thierry Ardisson dans l'émission Lunettes noires pour nuits blanches.

Support : vidéo

<https://www.ina.fr/video/I07061816/pierrot-bidon-sur-le-succes-du-cirque-archaos-video.html>

(jusqu'à 04 minutes 41)

Document n°2

Deux photographies de Joël Verhoustraeten : installations et intérieur du chapiteau cathédrale d'Archaos, Paris le 17 février 1992.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9001885g/f6.item>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9001885g/f16.item>

Document n°3

Deux photographies de Joël Verhoustraeten, Archaos, Métal Clown, Paris le 17 février 1992.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9001885g/f11.item>

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9001885g/f13.item>

Document n°4

Guy Carrara et Raquel Rache de Andrade, Point de vue sur la notion de répertoire dans les arts du cirque, Pièce (dé)montée *In Vitro* 09, n° 117, novembre 2010, Paris.

http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/pdf/in-vitro-09_total.pdf

Document n°5

Extrait du scénario du spectacle *In Vitro ou la légende des clones*, in Guy Carrara, *In Vitro ou la légende des clones*, « Scénogrammes », L'entretemps, 2009, Paris.

Pour consulter l'intégralité du dossier documentaire, se référer au sujet zéro accessible [sur la page éducol dédiée](#).