

Proposition de sujet

Programme limitatif¹ : Les cycles au cirque, entre véhicule, objet, accessoire ou agrès.

Première partie : (10 points)

Le cirque a souvent intégré des innovations technologiques dans ses spectacles au cours de son histoire. Inventée au début du XIX^e siècle, la bicyclette est un élément diversement exploité au cirque, sous des formes variées.

Dans un court essai, vous traiterez la question suivante : quel peut être le rôle des cycles dans les processus de création au cirque et quel imaginaire convoquent-ils ?

Deuxième partie : (10 points)

Vous créez un numéro de cirque avec cycle(s).

DOSSIER DOCUMENTAIRE

Document n°1

Un extrait du spectacle *Excentricus*, Serge Huercio, acrobate en bicyclette, dans le numéro « Vélo-dans-sa-bulle », mis en scène de Christine Rossignol, Cirque Eloize, Milan Italie, 2001.

Support : vidéo accessible sur Internet. Sélection : de 00.50 à la fin, soit 2.20. (durée totale : 3.10).

Document n°2

Un poème de Paul Verlaine, « Bruxelles, chevaux de bois », *Romances sans paroles*, Champ de foire de Saint Gilles, Août 1872, édition Y.G. Le Dantec, Gallimard, 1957.

Document n°3

Une affiche de la troupe Ancillotti, lithographie en couleur, 166 x 110 cm, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la photographie, 1890.

Document n°4

Une carte postale, « Le gouffre de la mort », troupe Catalini.

Document n°5

Une affiche du film *E.T.* De Steven Spielberg, 1982.

Pour consulter l'intégralité du dossier documentaire, se référer au sujet zéro accessible [sur la page éducol dédiée](#).