

# WILLY WOLF

DOSSIERS  
PÉDAGOGIQUES  
« THÉÂTRE »  
ET « ARTS  
DU CIRQUE »

PIÈCE [DÉ]MONTÉE  
N° 323 - Novembre 2019



Le Monfort  
théâtre

CANOPÉ  
EDITIONS  
AGIR

---

**Directeur de publication**

Jean-Marie Panazol

**Directrice de l'édition transmédia**

Stéphanie Laforge

**Directeur artistique**

Samuel Baluret

**Comité de pilotage**

Bertrand Cocq, directeur de Canopé Île-de-France

Bruno Dairou, directeur territorial de Canopé

Hauts-de-France

Ludovic Fort, IA-PR Lettres, académie de Versailles

Anne Gérard, déléguée aux Arts

et à la Culture de Canopé

Jean-Claude Lallias, professeur agrégé,  
conseiller Théâtre, délégation Arts et Culture  
de Canopé

Patrick Laudet, IGEN Lettres-Théâtre

Marie-Lucile Milhaud, IA-IPR Lettres-Théâtre

honoraire et des représentants

des Canopé académiques

**Autrice de ce dossier**

Rafaëlle Jolivet-Pignon

**Directeur de « Pièce [dé] montée »**

Jean-Claude Lallias, professeur agrégé,  
conseiller théâtre, délégation Arts & Culture

**Coordination éditoriale**

Isabelle Sébert

**Mise en pages**

Patrice Raynaud, Sybille Paumier

**Conception graphique**

DES SIGNES studio Muchir et Desclouds

Couverture

Photographie du spectacle

© Olivier Bonnet

**ISSN : 2102-6556**

**ISBN : 978-2-240-05248-3**

© Réseau Canopé, 2019

[établissement public à caractère administratif]

Téléport 1 – Bât. @ 4

1, avenue du Futuroscope

CS 80158

86961 Futuroscope Cedex

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes des articles L.122-4 et L.122-5, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale, ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ».

Cette représentation ou reproduction par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris) constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

---

**Remerciements**

Nos chaleureux remerciements à Chloë Bourret, responsable des relations avec les publics du Monfort théâtre, à Lisa Hénin, productrice à l'Avant-Courrier et aux membres de la compagnie La Contrebande pour leur contribution à la réalisation de ce dossier.

Tout ou partie de ce dossier sont réservés à un usage strictement pédagogique et ne peuvent être reproduits hors de ce cadre sans le consentement de l'auteure et de l'éditeur. La mise en ligne des dossiers sur d'autres sites que ceux autorisés est strictement interdite.

Pour mieux visualiser les images du dossier, vous avez la possibilité de les agrandir [puis de les réduire] en cliquant dessus.  
Certains navigateurs (Firefox notamment) ne prennent pas en charge cette fonctionnalité, il est préférable de télécharger le fichier et de l'ouvrir avec votre lecteur de PDF habituel.



—  
DOSSIERS  
PÉDAGOGIQUES  
« THÉÂTRE »  
ET « ARTS  
DU CIRQUE »

# PIÈCE [DÉ]MONTÉE

## N° 323 - Novembre 2019

Une création de la compagnie La Contrebande

Conception et jeu : Jacob Auzanneau, Florian Bessin,  
Simon Cheype, Antoine Cousty, Hugo Moriceau, Lluna Pi

Regard extérieur : Jean-Benoît Mollet et Cille Lansade

Création sonore : Timothée Langlois

Création lumière : Clément Bonnin

Création costumes : Lise Crétiaux et Léa Gadbois-Lamer

Régie générale : Pierre-Yves Dubois

Production, diffusion : L'Avant Courrier-Lisa Hénin

Co-productions : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie/  
La Brèche à Cherbourg ; Cirque Théâtre d'Elbeuf ;  
Cirque Jules Verne, Pôle National des Arts du Cirque et Rue,  
Amiens ; CIRCa – Pôle national Cirque Auch Gers Occitanie ;  
Association CIEL ; La Verrerie d'Alès, Pôle national Cirque  
Occitanie ; CREAC – citéCirque de Bègles

Au Monfort théâtre, du 14 décembre 2019 au 4 janvier 2020.

Festival « Le Mans fait son cirque » : juin 2020.

Festival « Bruges Plus » : juillet 2020.

Festival de l'Avant Curieux à Nantes,  
en partenariat avec l'Onyx : octobre 2020.

---

# Sommaire

---

5	Édito
<hr/>	
6	<b>AVANT DE VOIR LE SPECTACLE, LA REPRÉSENTATION EN APPÉTIT !</b>
6	De quoi Willy Wolf est-il le nom ?
11	Vous avez dit « maximaliste » ?
<hr/>	
13	<b>APRÈS LA REPRÉSENTATION, PISTES DE TRAVAIL</b>
13	À tous les Willy Wolf d'aujourd'hui
17	L'Équipée aérienne du collectif La Contrebande
<hr/>	
19	<b>ANNEXES</b>
19	Annexe 1. Un pas de plus, vers la postérité
20	Annexe 2. L'équipe artistique

---

## Édito

---

De quoi Willy Wolf est-il le nom ? À travers l'évocation de cet ouvrier acrobate et cascadeur qui trouva la mort en cherchant l'immortalité, la compagnie La Contrebande questionne la prouesse physique et son absurdité. Pourquoi pour exister, faut-il repousser ses limites, chercher le « toujours plus » ? Quel est donc ce petit pas de plus dans la prise de risque qui nous projette dans la catégorie du héros ? Pour le dire autrement : qu'est-ce qui nous pousse à nous dépasser ? Plus de sensation, plus de frisson, plus de spectaculaire, plus de succès... ?

Les jeunes acrobates de la compagnie La Contrebande présentent une première « grande » forme après avoir monté plusieurs spectacles pendant leur formation : *La coche cavale* (2012), *Œuf dur et demi molle* (2013), *Pic nic* (2014) puis *Bal Trap* (2015), leur premier spectacle personnel, qui tourne encore dans différents lieux. La Contrebande, c'est une histoire de rencontres et de collectif. Ils sont six et conçoivent leur spectacle ensemble avec ce goût du risque et de l'humour qui pimente le regard porté sur soi. Partir de l'histoire de Willy Wolf, cet acrobate qui recherchait la gloire et qui trouva la mort, est une manière de questionner la quête de célébrité à tout prix, mais aussi l'occasion de se mettre en scène dans des figures du risque.

Ce dossier est d'abord l'occasion d'explorer la notion d'exploit à travers la figure de Willy Wolf et de mettre en perspective les sources mythiques et historiques du besoin de se surpasser. La deuxième partie revient plus précisément sur les pistes d'analyse du spectacle.

# Avant de voir le spectacle, la représentation en appétit !

« Au départ le spectacle ne s'appelait pas *Willy Wolf*, on savait qu'on voulait parler de l'exploit, de la performance et du risque alors on a fait des recherches autour de cela. On avait un plongeoir, une moto volante, la bascule et l'idée de vide, de vertige. Mais il nous manquait le liant, le « pourquoi on fait tout ça ». Un jour, à Nantes alors qu'on parlait du début de cette création avec des amis, quelqu'un nous dit « mais, ne connaissez-vous pas l'histoire de Willy Wolf ? ». Et là, c'est apparu comme une évidence, il existait déjà, sans le savoir, beaucoup de liens entre ce que nous voulions traiter dans le spectacle et ce qu'a voulu faire Willy. On avait trouvé la base, le thème du spectacle. »

L'équipe de La Contrebande.

## DE QUOI WILLY WOLF EST-IL LE NOM ?

**QUESTIONNER UNE MISE EN SCÈNE DE L'EXPLOIT À TRAVERS LE PERSONNAGE DE WILLY WOLF**  
**Proposer aux élèves de faire une petite enquête autour de cette figure aujourd’hui oubliée : en quoi est-elle fascinante pour nous ?**

Regarder la vidéo : l'ouvrier acrobate Willy Wolf : « Champion du monde de plongeon » [youtube.com/watch?v=x9Y6dtJ36m4<sup>1</sup>](https://www.youtube.com/watch?v=x9Y6dtJ36m4)

**Diviser la classe en petits groupes et répartir les cinq activités ci-dessous, proposant chacune un point de vue différent sur cet événement.**

### **1) Présenter Willy Wolf.**

Willy Wolf, champion de plongeon,  
photographie de presse / Agence Rol, 1925.  
Source : Bibliothèque nationale de France,  
département Estampes et photographie

<sup>1</sup> Le service en ligne ViewPure permet de lire les vidéos sans l'environnement Youtube. Il permet aussi de choisir un instant de début et un instant de fin.

Faire une recherche pour expliquer ce qu'est un « ajusteur ». Qu'est-ce que le fait qu'il soit polonais nous apprend sur Willy Wolf ? Quelles peuvent être les diverses raisons qui le poussent à mettre au point son numéro et à présenter ses exploits ? Compléter l'investigation avec la page sur Willy Wolf du site « Chasseur d'histoire ».

[lebards.wixsite.com/lechasseurdhistoire/single-post/2015/08/07/Willy-Wolf-ou-la-Légende-de-lhomme-qui-va-mourir-1](http://lebards.wixsite.com/lechasseurdhistoire/single-post/2015/08/07/Willy-Wolf-ou-la-Légende-de-lhomme-qui-va-mourir-1)

Willy Wolf, Wladislas Kubera, de son vrai nom, n'a pas du tout l'intention de mourir mais il a le sens du spectacle et sait capter l'attention. Il est réellement un très bon acrobate et n'en doute pas. Son exploit doit lui attirer la célébrité. Son vœu est de devenir une vedette de cinéma (américain) et de gagner beaucoup d'argent. On peut évidemment le comprendre par son histoire et ses conditions de vie.

**2) Décrire le plus précisément possible en quoi consiste l'exploit proprement dit.**

Les élèves listeront les différents aspects de l'exploit : la hauteur du pont, les acrobaties, la ceinture de fumigènes, la dangerosité du saut lui-même.

Ils pourront s'appuyer sur une recherche sur le pont transbordeur de Nantes et son architecture.

Le pont transbordeur de Nantes,  
démoli en 1958. Carte postale  
ancienne, collection personnelle.  
Source : Wikipédia

**3) Écrire un « poème de l'exploit » à partir du rêve d'immortalité de Willy Wolf et de son histoire.**

Les élèves s'appuieront sur tous les éléments et informations déjà glanés. Ce poème pourra devenir une chanson à la gloire de ce « héros » inconnu. Travailler le texte et insérer un refrain. Proposer éventuellement de le chanter sur un air connu.

**4) Imaginer que vous êtes un journaliste à sensation et rendre compte (en quelques phrases) de la fin tragique de Willy Wolf pour votre journal.**

Regarder sur la page Willy Wolf du site du Monfort les 59 premières secondes de la vidéo qui montrent le film d'actualité tourné par Gaumont : [monfort.fr/programmation/willy-wolf](http://monfort.fr/programmation/willy-wolf)

Voici le texte du commentaire :

« En ce dimanche de printemps 1925, Willy Wolf s'apprête à sauter depuis le tablier du transbordeur de Nantes ! Un plongeon de 53 mètres dans le fleuve, du jamais vu dans la cité des Ducs de Bretagne ! Il descend le long de la structure, il se suspend dans le vide puis effectue une série de figures impressionnantes, sans aucun filin de sécurité. Il tourne, se contorsionne au-dessus du vide dans un ballet vertigineux puis remonte sur le tablier du pont. Vers 17h30, après avoir donné son testament à son équipe, grisé par la foule qui attend toujours son moment de frisson, Willy enfile son casque de cuir et s'approche du bord d'un pas prudent.

Il est l'heure de désobéir, il est l'heure de plonger enfin vers l'abîme et la célébrité. Lors du saut de Rouen, on avait réussi à l'empêcher de mettre le feu à sa combinaison. Mais cette fois-ci, il a tout de même prévu une écharpe recouverte de goudrons inflammables, afin de rendre la performance encore plus impressionnante. Willy saute sans que personne ne s'en rende compte : les gaz de combustion de son feu de Bengale l'ont déjà asphyxié. Il chute lourdement dans l'eau. »

Les élèves pourront à leur tour écrire un texte et s'enregistrer ou se filmer.

*Le Petit journal illustré, 14 juin 1925.*

Source : Bibliothèque nationale de France

**5) Écrire un texte court dans lequel on se met à la place du jeune acrobate.**

Exprimer ses pensées au moment où il commence son numéro « Willy Wolf, l'homme qui va mourir » : quelles sont ses motivations ? Qu'espère-t-il ? A-t-il des doutes ? A-t-il peur ? À quoi et à qui pense-t-il au moment où il se lance dans son ultime saut ?

Pour rendre le récit plus concret, s'appuyer sur les documents précédents.

**Rendre compte des différentes propositions en classe.**

Celles-ci pourront être réunies en un recueil qui retracera la tragique histoire de Willy Wolf, un ajusteur cascadeur qui cherchait la gloire et qui trouva la mort.

### QUESTIONNER L'EXPLOIT : DU MYTHE À NOS JOURS

Cette piste peut se faire conjointement avec des enseignants d'histoire, de lettres, d'arts plastiques, d'histoire des arts, de théâtre, cirque, d'EPS.

**Faire rechercher aux élèves dans un dictionnaire la définition du mot « exploit » lorsqu'il s'agit d'une action.**  
Définition issue du Trésor de la langue française informatisé :

Exploit :

1. Dans le domaine militaire. Action d'éclat, courageuse, héroïque accomplie à la guerre.
2. *Par extension.* Action remarquable, exceptionnelle, dépassant les limites habituelles (source : [atilf.atilf.fr](http://atilf.atilf.fr)).

#### Par groupes, choisir un exploit mythique, sportif, ou urbain

Chaque groupe rendra compte de son choix à la classe en précisant ce qui motive cet exploit, ce qu'il apporte à celui qui le pratique, en quoi cela change son point de vue sur la réalité.

Photo du spectacle *Willy Wolf*.  
© Olivier Bonnet

#### 1) Voler : le rêve de l'homme : le mythe d'Icare

Quelques supports pour explorer ce célèbre mythe.

- Texte de Denis Lindon : *Les Dieux s'amusent*, (Castor Flammarion, p. 82, 2019)
- Tableau de Pieter Brueghel, *La chute d'Icare* (musées royaux des Beaux-arts, Bruxelles). Voir la peinture : [upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c2/Pieter\\_Bruegel\\_de\\_Oude\\_-\\_De\\_val\\_van\\_Icarus.jpg?uselang=fr](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/c2/Pieter_Bruegel_de_Oude_-_De_val_van_Icarus.jpg?uselang=fr)
- Léonard de Vinci et ses machines volantes. Les découvrir : [futura-sciences.com/sciences/photos/inventions-leonard-vinci-remarquables-inventions-1458/inventions-leonard-vinci-machines-volantes-10680](https://futura-sciences.com/sciences/photos/inventions-leonard-vinci-remarquables-inventions-1458/inventions-leonard-vinci-machines-volantes-10680)
- Les pionniers de l'aviation. Lire la chronique de leur conquête : [herodote.net/Les\\_pionniers\\_de\\_l\\_aviation-synthese-472-88.php](https://herodote.net/Les_pionniers_de_l_aviation-synthese-472-88.php)

## 2) Le saut spectaculaire et l'« art du déplacement » : pratiques urbaines

L'activité urbaine du « Parkour », popularisé dans les années 2000 par le film Yamakasi réalisé par Ariel Zeitoun en 2001.

– Vidéo : [youtube.com/watch?v=7ojnxVJaRM0](https://www.youtube.com/watch?v=7ojnxVJaRM0)

– Historique de cette pratique sportive en France : [fedeparkour.fr/historique](http://fedeparkour.fr/historique)

– Portrait du jeune Simon Nogueira sur les toits de Paris : [francetvinfo.fr/sports/sports-extremes/video-simon-nogueira-explorateur-urbain-champion-de-france-de-freerun-visite-paris-en-sautant-de-toit-en-toit\\_3199169.html](http://francetvinfo.fr/sports/sports-extremes/video-simon-nogueira-explorateur-urbain-champion-de-france-de-freerun-visite-paris-en-sautant-de-toit-en-toit_3199169.html)

## 3) L'ascension des monuments

– Alain Robert, le Spiderman des tours de la Défense

Biographie : [fr.wikipedia.org/wiki/Alain\\_Robert\\_\(grimpeur\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Alain_Robert_(grimpeur))

Site : [alainrobert.com](http://alainrobert.com)

### Imaginer l'exploit que l'on souhaiterait réaliser.

En 1925, Willy Wolf organise lui-même sa communication (journal, cinéma, cartes postales, publicité auprès de la population de la ville de Nantes). Observer les cartes postales qu'il a lui-même créées.

Revoir la vidéo : [youtube.com/watch?v=x9Y6dtJ36m4](https://www.youtube.com/watch?v=x9Y6dtJ36m4)

Concevoir une petite carte (type flyer) avec un visuel se représentant à la manière d'un super héros. Choisir une phrase pour « vendre » son exploit (penser à sa faisabilité dans l'absolu). Indiquer le lieu, la date et inviter le public à y assister. Soigner la présentation et les effets.

Ensuite, toutes les cartes de la classe seront exposées sur un tableau afin d'avoir une vision d'ensemble et de pouvoir les commenter collectivement.

### Proposer aux élèves d'organiser un débat sur ce qu'est un « exploit », sa nécessité ou non.

« Vivre prudemment, sans prendre de risques, c'est risquer de ne pas vivre »

Wladimir Gozan, peintre et écrivain français d'origine russe, 1901

Pourquoi cherche-t-on à se dépasser ? Désir de se surpasser, réaliser une performance hors normes, sens de la démesure, braver les frontières entre la vie et la mort, envie de gloire, quête de reconnaissance, notamment via les réseaux sociaux... Chacun peut donner des exemples de ce qu'il considère comme un « exploit ». Citer qui pourraient être les Willy Wolf modernes. Quels peuvent en être les limites ?

Rêver d'élargir sa perception du monde est le moteur des pratiques à risque qui poussent les hommes à faire des choses extraordinaires. Jouer avec les limites du réel est un défi qui peut être grisant. Pour certains, c'est même une manière de se sentir exister.

**VOUS AVEZ DIT « MAXIMALISTE » ?**

**DÉCOUVRIR LA COMPAGNIE LA CONTREBANDE ET SON PROJET**

**Inviter les élèves à observer le visuel proposé pour le spectacle. Le décrire en mettant en avant les éléments significatifs. À quels genres les codes graphiques font-ils référence ?**

Visuel du spectacle.  
© La Contrebande

Le noir et rouge renvoient au tragique, à la violence. Le graphisme (rond rouge avec une ombre noire à l'extrême mité d'une planche) évoque la solitude du personnage, le drame qui va suivre. Le dessin de la tête de mort et la précision « Inspiré de faits réels » jouent sur les attentes du public et sa soif de sensations... La désignation du genre : « cirque maximaliste » peut surprendre car l'esthétique évoque plutôt l'art de l'estampe (simplification de l'image, ombre chinoise et contraste, symbolisme des couleurs rond rouge, fond noir) ou le cinéma expressionniste. Le titre en gros caractères crée un effet d'attente : car qui connaît aujourd'hui ce nom ? Ce nouveau héros ne peut qu'attiser la curiosité du spectateur.

**Lire le texte de présentation du spectacle (annexe 1)** et faire des propositions sur ce que peut être un « spectacle de cirque maximaliste ».

**Découvrir la présentation de l'équipe artistique (annexe 2).** Qu'est-ce qui frappe d'emblée ? Pourquoi ses membres ont-ils choisi de se présenter ainsi ?

Le graphisme de leur nom est le même que celui de Willy Wolf en bas de la page. Ils offrent à voir leur tête en noir et blanc, à la manière ancienne (cf. cinéma expressionniste ou actualités d'époque) : les contrastes sont accentués, la forme fait écho à la tête de mort renvoyant à Willy Wolf. Comme lui dont on connaît l'âge, la taille et le poids, les acrobates de la compagnie déclinent ces éléments comme faisant partie de leur identité. C'est un clin d'œil et un trait d'humour.

**Regarder le teaser de leur précédent spectacle intitulé *Bal Trap* :** [youtube.com/watch?v=gzeqpjfB0ls](https://youtube.com/watch?v=gzeqpjfB0ls)  
Quel est leur agrès principal ? Comment s'en servent-ils ? Peut-on y voir un lien avec la pratique sportive du balltrap ?

**Proposer une liste de mots pour caractériser ce spectacle d'après le teaser.** Garder la liste pour la confronter à son expérience du spectacle.

**Écrire par groupe de deux ou trois un petit texte pour présenter les valeurs qui réunissent les membres de la compagnie et ce qui fait d'eux des artistes de cirque.**

Pour ce faire, les élèves s'appuieront sur le parcours proposé par ce dossier et ses différents éléments.

---

# Après la représentation, pistes de travail

---

## À TOUS LES WILLY WOLF D'AUJOURD'HUI

### QUESTIONNER LE PROPOS DRAMATURGIQUE DU SPECTACLE

Résumez en une phrase le cadre fictionnel qui constitue l'armature du spectacle (le jeu télévisuel) – se référer éventuellement à l'annexe 1.

Les acrobates imaginent une émission de télévision, « Willy Wolf, le prix du danger », chacun d'entre eux sont des candidats, donc des « concurrents ». Il s'agit d'effectuer un exploit en direct devant les téléspectateurs.

Des acrobates, concurrents  
d'une émission de télévision.  
© Olivier Bonnet

**Recherchez la référence implicite contenue dans le titre de l'émission, « Le Prix du danger » : quel est le « pitch » du film et que critique-t-il ?**

On évoquera le film d'Yves Boisset, également intitulé *Le Prix du danger* :

- lire la fiche wikipedia [fr.wikipedia.org/wiki/Le\\_Prix\\_du\\_danger\\_\(film\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Prix_du_danger_(film))
- voir un extrait [youtube.com/watch?v=gNsUyu2mtPs](https://www.youtube.com/watch?v=gNsUyu2mtPs)

**Remémorez-vous l'ouverture du spectacle et décrivez le premier contact des spectateurs avec les six acrobates. Commencez par « on voit d'abord... »**

Apparaît pour commencer l'espace plongé dans le noir. Puis les acrobates traversent le plateau, nus, et visiblement gênés. L'apparition des carrés lumineux au sol avec les vêtements et le fauteuil roulant les invite à choisir leur « panoplie » ; après une feinte pour le choix du fauteuil, chacun s'habille. Lorsqu'ils sont prêts, la musique d'ouverture accompagne la voix de l'organisateur : « Mesdames, mesdemoiselles, messieurs, bienvenue, etc. » )

**Expliquez ce que cette ouverture peut signifier du point de vue des acrobates et des personnages ?  
Qu'est-ce qui se joue dès à présent, y compris autour du fauteuil roulant ?**

Le spectateur assiste à la mise en place de la fiction – les six acrobates construisent leur personnage en choisissant leur costume. Soulignons le passage de la nudité des acrobates (vulnérabilité, vérité, égalité) à l'assignation d'un costume (entrée dans la fiction, construction du personnage). La différenciation devient alors visible : slip de bain noir (Hugo), combinaison blanche (Florian), survêtement violet et vert (Antoine), short argenté et chaussettes rouges (Simon), tenue de Wonder Woman (Lluna). Les accessoires, raquette, bouquet de fleurs, viennent compléter l'ensemble. Le jeu télévisé intègre par ailleurs une personne en situation de handicap (le fauteuil comme accessoire) afin sans doute de provoquer la compassion du spectateur. Or le choix du fauteuil donne lieu à une petite scène qui prouve que le handicap exhibé est du « chiqué ». Les concurrents prennent vie sous nos yeux et leur agitation attise la curiosité des spectateurs : ils sont impatients et nous aussi.

Des phases d'humour avec raquettes et fléchettes alternent avec des phases de frissons.  
© Olivier Bonnet

**Expliquez comment l'écriture scénique orchestre les effets de dramatisation afin de reproduire l'atmosphère d'une émission à sensation. Dressez une liste des éléments qui renvoient à l'univers de ces jeux télévisés et commentez-les.**

Parmi les éléments qui concourent à la dramatisation, citons les poursuites lumière sur les candidats, la mise en valeur du poste de télévision source de l'émission, les effets visuels dans l'espace (découpes au sol, halos colorés façon disco, fumées), les effets sonores (boîte à rythmes, commentaires et encouragements du présentateur : « on va tout donner », « Il est passé à ça... », « Le public est venu pour toi ! »...). Tout est fait pour créer une attente, faire frissonner le public qui devient alors spectateur-acteur du jeu télévisé.

**Énumérez et résitez tous les états par lesquels vous êtes passés en tant que spectateur au cours du spectacle.**

Commencer une phrase par : « J'ai eu peur au moment où ; j'ai ri au moment où... », etc. Puis, confronter ses sensations de spectateurs. Le « spectacle dans le spectacle » semble-t-il efficace (est-on entré dans le système mis en place) ?

Jeux de lumière, fumées,  
prise de risque...  
l'écriture scénique orchestre  
les effets de la dramatisation.  
© Olivier Bonnet

### **UN HOMMAGE À WILLY WOLF**

**Relevez les références et clins d'œil au personnage de Willy Wolf qui jalonnent le spectacle.**

La thématique du saut est centrale – de l'exploit qu'il représente à l'appréhension qu'il suscite ; les propos du commentateur évoquent directement le jeune polonais et son saut; le plongeoir est un rappel du saut, réactivé à plusieurs moments dans le spectacle ; le technicien porte le même tee-shirt avec la tête de mort que Willy Wolf; le candidat en moto volante s'appelle Jacky Wolf...

**Retrouvez la progression du motif du saut et montrez comment il se décline dans le passage de relais d'un acrobate à l'autre. Classez les sauts selon le risque pris et l'effet à produire.**

Hugo en maillot de bain noir est le premier à monter sur le plongeoir, mais après un long moment de suspens, il ne saute pas. La seconde à monter est Lluna, mais c'est pour interpréter la chanson d'Elvis Presley *Love me tender* et non pour sauter. Elle joue sur la peur du public qui peut éprouver un vertige par procuration, notamment lors de son deuxième passage où son personnage, en état d'ébriété, semble inconscient du danger. Ces deux passages sont entrecoupés par le saut de Simon sur la tour (accroché par les pieds, il fait un tour complet) qui joue aussi avec la peur du spectateur comme dans les attractions foraines. Finalement, Florian, en blanc, est le premier à sauter du plongeoir à plat ventre, mimant d'une certaine façon la lourde chute de Willy Wolf. Mais c'est Simon qui est mis en scène dans une sorte de remake du saut « du jeune Polonais », orchestré par le commentateur qui nous le fait revivre en direct. Le public est suspendu à l'exploit et le commentateur joue avec ses nerfs car « il n'y a pas de mousse de réception ». Le dernier saut de Florian, propulsé par la bascule, souligne l'inconscience, la soif de spectaculaire et le goût de la mise en danger de la part des spectateurs amassés devant leur écran pendant que l'acrobate s'accroche sans plus aucune protection.

**Expliquez comment les acrobates réussissent à dépasser le traumatisme de la chute de Willy Wolf et à prendre de la distance par rapport à la tragédie ?**

Le spectacle est également cathartique: il vise à « réparer » la mort absurde du jeune acrobate ouvrier Willy Wolf. La figure du saut arrive très vite avec l'image du plongeoir (cf. affiche) mais Florian ne saute pas. Il pressent le danger et préfère la vie. Le saut « mortel » est finalement transcendé par le numéro spectaculaire de moto volante (Jacky Wolf). Le saut est par ailleurs dédramatisé par les jeux autour des raquettes ou des fléchettes qui introduisent de l'humour et de la légèreté. Le spectacle peut alors se comprendre comme le dépassement d'un traumatisme qui finit sur un mode burlesque à la manière d'un film comique (Florian suspendu), mais, c'est aussi une dénonciation du goût du public pour le sensationnel (cf. le titre de l'émission « Le Prix du danger »). L'équipe cherche à débusquer l'injonction qui pousse à aller au-delà de soi (« On vous dit de sauter et vous sautez ? »).

**Qu'est-ce qui a tué Willy Wolf? Répondez à cette question sous la forme que vous souhaitez (dessin, petit numéro joué, prise de parole individuelle ou chorale, vidéo...).**

Cette question qui est abordée en voix off interroge précisément la pression de la foule et le goût morbide du public pour le spectacle de la mise en danger. C'est peut-être dans cette question que réside l'enjeu de la représentation.

**RÉVEILLER L'ESPRIT CRITIQUE**

**Écrivez, en une douzaine de lignes, une critique de notre société « du spectaculaire à tout prix » en vous appuyant sur des éléments du spectacle.**

Un groupe choisira de dénoncer le système du « toujours plus loin », tandis que l'autre défendra le point de vue du spectateur-consommateur (qui en veut pour son argent). On préparera par écrit quatre arguments en cherchant à convaincre le groupe adverse et organisera un débat pour mettre en scène les arguments proposés. On pourra rappeler la devise des artistes qui, quoi qu'il arrive, se doivent de jouer même après un accident (« *The show must go on* »).

La moto volante,  
un des temps forts  
du spectacle.  
© Olivier Bonnet

**Préparez un message vidéo à l'adresse de Willy Wolf (ou à un Willy Wolf d'aujourd'hui) pour lui transmettre votre point de vue sur « le prix du danger ».**

**Lisez et visionnez les productions des différents groupes qui pourront servir de point d'appui au débat organisé.**

**Pour aller plus loin : ouverture interdisciplinaire sur la question du voyeurisme télévisuel.**

Les exemples sont nombreux dans la vie réelle, mais l'exploitation du morbide ou de la souffrance pour faire du spectaculaire est aussi traitée par le cinéma:

- *On achève bien les chevaux* de Sydney Pollack (1969): la mort de danseurs épuisés par l'enjeu d'un concours; et par l'écriture théâtrale, notamment dans deux œuvres de Michel Vinaver:

- *À la renverse* (1986) : la mort « en direct » d'une femme atteinte d'un cancer de la peau à cause d'un produit de bronzage (Bronzex);
- *L'Émission de télévision* (1988) : un « chômeur » doit déballer sa vie quotidienne « trafiquée » à la télévision pour retrouver du travail.

Dans ces œuvres, le « spectaculaire » de la télévision ou du show permet de comprendre la dimension obscène du voyeurisme qui se repaît de la misère des autres...

## **L'ÉQUIPÉE AÉRIENNE DU COLLECTIF LA CONTREBANDE**

### **UN ESPRIT COLLABORATIF**

**À partir de la dernière activité de la partie « Avant la représentation » (les valeurs qui les réunissent), proposez une liste de phrases à l'infinitif qui correspondent à la manière d'interagir sur le plateau de la compagnie La Contrebande.**

Exemples : se viser avec une raquette, une fléchette, etc., se passer le relais, se soutenir, ...

**Identifiez les acrobates derrière leurs personnages (en vous aidant éventuellement de la fiche placée en annexe) et proposez une phrase qui les caractérise (personnages et interprétation dans le collectif).**

Au début, chacun joue pour lui-même (Lluna est seule sur son plongeoir). Puis les uns se dressent contre les autres (cible des jeux de raquettes ou de fléchettes). Enfin la solidarité se met en place : Simon est encadré de ses camarades pour faire son saut, comme Florian qui a besoin du matelas en mousse. La bascule montre particulièrement la nécessité de l'esprit d'équipe (cf. le roulement autour de l'agrès). Un peu à part, Jacob, dans le fauteuil roulant, est celui qui rêve ses exploits : qu'il coache les autres ou fantasme un succès auprès des femmes, il est celui « qui se la pète ».

### **LA FABRIQUE DU NUMÉRO : ENTRE EXPLOIT ET MISE EN SPECTACLE**

La bascule, agrès de prédilection  
et émotions garanties.  
© Olivier Bonnet

**Listez les différents agrès ou accessoires supports de jeu puis montrez comment ils sont mis en scène collectivement.**

Au nombre des agrès et accessoires, citons le plongeoir, la tour, la moto, la bascule, le jeu de raquette, les fléchettes, le fauteuil... Chaque numéro est inséré dans une saynète dramatisée portée par l'équipe entière. Le numéro de Jacky par exemple est orchestré et soutenu par tous les acrobates (le commentateur dans la cabine, la porteuse de drapeau, le partenaire à la corde...), même si seul l'exploit de Jacky est mis en lumière.

**Décrivez l'agrès principal du collectif. Comment s'en sert-on? Quelle est la manière particulière qu'il a de l'utiliser?**

La bascule joue sur le saut en hauteur, propulsé par un autre, l'acrobate s'élève, exécute des figures avant de revenir au sol. L'image est saisissante car le corps semble défier les lois physiques de la gravité. La particularité de son utilisation par la compagnie est de s'en servir en groupe (cf. le passage de relais). Cet agrès les réunit et symbolise le lien entre eux. Les figures sont visuellement très impressionnantes et provoquent des frissons auprès des spectateurs...

#### **LA BASCULE, NOTRE PRINCIPAL DISCIPLINE**

La bascule est un agrès de cirque constitué d'une planche de frêne et d'un pied en métal.

Cette discipline met en scène au moins deux acrobates qui se positionnent de chaque côté de la planche, en prenant leur élan depuis le sol ou d'une plate-forme surélevée. Grâce à un phénomène de contrepoids et d'une certaine agilité cela permet de faire voltiger son partenaire d'en face.

Nous sommes six, cela augmente les possibilités de combinaisons de trajectoires et de permutations.

Nous utilisons la bascule comme un outil pour créer des paysages de projections. Des corps qui volent dans toutes les directions et repartent là où on s'y attend le moins : un manège de six voltigeurs.

Nous avons axé notre travail technique sur une recherche de compositions aériennes.

Un panorama de corps, un jonglage humain qui surprend l'œil du spectateur.

Texte de la compagnie

© La Contrebande

---

**Choisissez chacun un des personnages-acrobates et écrivez-lui un message qui rendra compte de votre ressenti de spectateur par rapport à son parcours dans le spectacle. Qu'avez-vous apprécié? Pourquoi? Qu'avez-vous envie de lui transmettre?**

Rassembliez les messages par acrobate et envoyez-les au théâtre à l'attention de la compagnie réunis en un petit livret.

Salut final!

© Olivier Bonnet

**Par groupes, construisez une saynète mettant en scène un numéro à risque : l'acrobate, ses aides éventuelles, le commentateur et le public.**

Commencez par élaborer collectivement le numéro puis travaillez individuellement votre partition (les pensées de l'acrobate, le discours du commentateur et les réactions du public). Apprenez vos textes de manière à ne plus avoir de feuille, entraînez-vous et lorsque vous êtes prêts, présentez votre numéro au reste de la classe.

---

## Annexes

---

### ANNEXE 1. UN PAS DE PLUS, VERS LA POSTÉRITÉ

« Réseaux sociaux, télé-réalité, jeux télévisés, concours de talents, vidéos internet...

De nos jours, les moyens ne manquent pas pour se faire connaître, se montrer, essayer de sortir du lot. Comme Willy, une grande partie de la population rêve d'être « connue », de passer à la télé, de faire des millions de vues.

L'actualité voit passer chaque année nombre de « stars » d'un moment, célébrités éphémères, hyper exposées et retombant vite dans l'oubli. Et d'autres restent à jamais dans la mémoire collective et deviennent des légendes. L'industrie télévisuelle a fait naître et entretient cette envie qui pousse tout un chacun à tenter sa chance, à faire tout et n'importe quoi pour se faire repérer et être aimé, applaudi au risque d'être moqué, ridicule.

Nous avons imaginé ce spectacle comme un grand jeu.

Willy Wolf le prix du danger. Six candidats vont tenter leur chance pour essayer d'atteindre les étoiles, en avançant seul, à plusieurs, en écrasant les autres, prêts à tout pour arriver au sommet.

Un spectacle entre science-fiction et réalité, une sorte d'hommage, non pas à Willy Wolf l'homme, mais à ce qu'il incarne et qui est encore si présent aujourd'hui, porté par toute une génération.

Une réflexion sur les dérives du monde actuel, une tentative de réponse à d'éternelles questions.

Librement inspiré de faits réels, d'expériences personnelles et de physique universelle.

Un spectacle de cirque maximaliste avec des petits exploits et des grands. Une mise en lumière de l'absurdité d'un saut, de la volonté d'un homme, qui, pour se sentir vivant, tenta le diable et trouva la mort. »

Texte extrait du dossier de présentation du spectacle « Willy Wolf ».

© La Contrebande

ANNEXE 2. L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Dossier de présentation  
du spectacle « Willy Wolf ».  
© La Contrebande