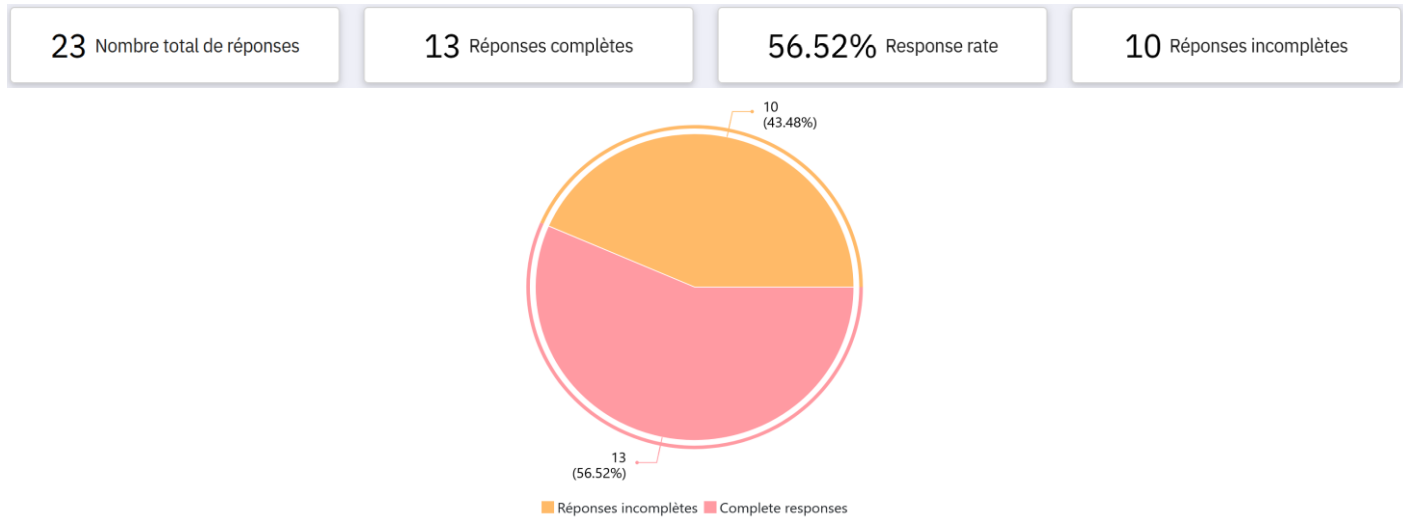


QUESTIONNAIRE FORMATION ENSEIGNEMENT DE SPECIALITE ARTS DU CIRQUE

Questionnaire avec recueil anonyme diffusé auprès des enseignants (approche théorique, culturelle et approche pratique) exerçant en enseignement de spécialité Arts du cirque :

Diffusion à 25 enseignants (Il y a 12 lycées proposant l'enseignement de spécialité Arts du cirque et en moyenne 2 enseignants affectés à cet enseignement dans chaque établissement).

Diffusion réalisée entre le 12 mai et le 20 juin 2026



Si vous le souhaitez , précisez le contexte de votre enseignement

Réponse	Décompte	Pourcentage
En enseignement de spécialité , approche culturelle (SQ002)	7	70.00%
En enseignement de spécialité, approche pratique (SQ003)	8	80.00%
A l'AS de mon lycée (SQ004)	2	20.00%

Un intérêt certain, un taux de réponse conséquent au questionnaire mais au final un pourcentage de réponses complètes (56%) qui reste un peu modeste et indique aussi la difficulté à se positionner sur un dispositif très inégalement perçu, suivi.

Les enseignants ont investi le questionnaire, mais souvent partiellement répondu.

Les professeurs en charge des dimensions culturelles ou pratiques ont répondu de façon équivalente.

Ils apparaissent soucieux de disposer d'une formation de qualité, de pouvoir répondre aux attentes des programmes et des élèves, se sentent un peu démunis et esseulés et indiquent leurs déceptions quant à l'absence de formation institutionnelle actuelle.

NB : le comité d'organisation des circoscopes a indiqué que *ces temps de webinaires ne sont pas une formation mais seulement un temps de partage, de réflexion et d'échange. Il s'agit de séminaires de recherche et d'un moyen de créer des ressources (vidéos bientôt en ligne).* Ils complètent en soulignant paradoxalement leur volonté, *souci que le circoscope apporte des choses utiles pour **la formation des EdS.***

=>> Voir par ex à cet égard à 45'40 de la vidéo <https://vimeo.com/1191805319?fl=pl&fe=sh> la présentation sur le twirling bâton « *qui est un sport* ».

NB : à 1h30, la vidéo en ligne sur <https://sha2cirque.com/se> conclut par « *ce circoscope est chaque fois plus utile et pertinent aussi pour les enseignants de spécialité Arts du Cirque* ». « *Cette question « nous intéresse cette année en particulier parce qu'elle est inscrite au programme limitatif* »

Voiesxdecirques appelle à un véritable dispositif de formation piloté conjointement par les ministères de l'EN et de la culture. Des formations en présentiel, pensées pour des publics mixtes et fondées sur des besoins de terrain identifiés qui articulent temps de transmission d'informations théoriques et ateliers de pratique artistique et partages d'expériences.

1/ QUESTION 1

1

Connaissance des Webinaires - Information

La diffusion des informations relatives à l'existence, la programmation de ces webinaires est :

Veuillez sélectionner une réponse ci-dessous.

Insuffisante

Suffisante

Excessive

Absente pour moi

Sans réponse



Résumé pour DIFFUSION

Connaissance des Webinaires - Information

Réponse	Décompte	Pourcentage brut
Insuffisante (A001)	6	46.15%
Suffisante (A002)	2	15.38%
Excessive (A003)	2	15.38%
Absente pour moi (A004)	0	0.00%
Sans réponse	3	23.08%
Non affiché	0	0.00%
Total(brut)	13	100.00%

Un dispositif de formation assez mal connu- reconnu : 15% des enquêtés décrivent une information suffisante.

2/ INFORMATION DIFFUSION

2

J'ai reçu le programme, le planning, des rappels

Veuillez sélectionner une réponse ci-dessous.

Veuillez choisir ...

J'ai reçu le programme, le planning, des rappels

Réponse	Décompte	Pourcentage
Sur ma boîte mail professionnelle (A001)	7	53.85%
Sur ma messagerie personnelle (A002)	2	15.38%
Sur les 2 adresses (A003)	2	15.38%
Autre (par ex information orale , courrier institutionnel) (A004)	1	7.69%
Sans réponse	1	7.69%
Non affiché	0	0.00%

Un dispositif de formation qui fait pourtant l'objet d'une communication institutionnelle et personnelle soutenue

3/ PARTICIPATION AUX DIFFERENTS WEBINAIRES

* 3

Participation aux différents Webinaires

J'ai suivi:

Veuillez sélectionner une réponse ci-dessous.

7 visios, soit l'intégralité du programme

5 ou 6 visios, soit 75% des webinaires

3 ou 4 visios , soit 50% des webinaires

2 visio-conférences au maximum, soit 25% des webinaires

Aucun webinaire

Participation aux différents Webinaires

Réponse	Décompte	Pourcentage
7 visios, soit l'intégralité du programme (A005)	0	0.00%
5 ou 6 visios, soit 75% des webinaires (A004)	2	15.38%
3 ou 4 visios , soit 50% des webinaires (A003)	2	15.38%
2 visio-conférences au maximum, soit 25% des webinaires (A002)	5	38.46%
Aucun webinaire (A001)	4	30.77%
Sans réponse	0	0.00%
Non affiché	0	0.00%

Aucun enseignant n'a suivi l'intégralité du programme de formation

Un tiers des enseignants ayant répondu, (informés) **n'a suivi aucun webinaire**

Un tiers des enseignants ayant répondu a suivi au maximum 2 visio-conférences.

Une assiduité et un intérêt modéré (un webinaire sur 2) pour 2 enseignants et un suivi solide pour seulement 2 autres.

4

Suivi / Intérêt

J'ai suivi moins de la moitié des webinaires parce que

Ajoutez un commentaire seulement si vous sélectionnez la réponse.

ça ne m'intéresse pas du tout

Les horaires proposés ne me conviennent pas

Les contenus proposés sont décalés , les thématiques sont distantes des enjeux scolaires

J'ai été déçu des propositions l'an dernier

J'ai suivi une ou deux visios puis j'ai progressivement renoncé

Le suivi des différents webinaires

Suivi / Intérêt

ça ne m'intéresse pas du tout	1	9.09%
Les horaires proposés ne me conviennent pas	10	90.91%
Les contenus proposés sont décalés , les thématiques sont distantes des enjeux scolaires	6	54.55%
J'ai été déçu des propositions l'an dernier	3	27.27%
J'ai suivi une ou deux visios puis j'ai progressivement renoncé	4	36.36%

Les raisons invoquées par les enseignants qui ne suivent pas les webinaires associent systématiquement la question de l'horaire, de la date à celle des contenus.

Les enseignants sont déçus de la formation, et se désintéressent progressivement face à des thématiques et interventions inadaptées.

5/ ANALYSE DU SUIVI DE CHAQUE WEBINAIRE

Résumé pour Q394497(SQ001)[V 14 nov 25 ; Martine Clouzot. Jongleurs musicaux au Moyen-âge & Vincent de Lavenère. Jonglerie musicale aujourd'hui]

Appréciation des webinaires suivis : leur intérêt

Réponse	Décompte	Pourcentage
Non suivi (A004)	8	61.54%
Intéressant (A001)	3	23.08%
Mineur (A002)	1	7.69%
Inintéressant (A003)	1	7.69%

Résumé pour Q394497(SQ002)[V 12 déc 25 David Lopes, (Doctorant, L VIS, Université Lyon1) & Antoni Klemm. L'accompagnement au jonglage dans les écoles]

Appréciation des webinaires suivis : leur intérêt

Réponse	Décompte	Pourcentage
Non suivi (A004)	6	46.15%
Intéressant (A001)	3	23.08%
Mineur (A002)	4	30.77%
Inintéressant (A003)	0	0.00%

Résumé pour Q394497(SQ003)[V 23 janv 26 : Jonathan Lardillier. Du site-swap aux lancers & Damien Boisbouvier. Enjeux numériques du jonglage]

Appréciation des webinaires suivis : leur intérêt

Réponse	Décompte	Pourcentage
Non suivi (A004)	7	53.85%
Intéressant (A001)	4	30.77%
Mineur (A002)	2	15.38%
Inintéressant (A003)	0	0.00%

Résumé pour Q394497(SQ004)[V 13 février 26 : Johan Swartvagher (Jongleur et co-directeur artistique du Collectif Terrain) & Jean-Baptiste Diot (Jongleur et directeur artistique de la compagnie KOR)]

Appréciation des webinaires suivis : leur intérêt

Réponse	Décompte	Pourcentage
Non suivi (A004)	9	69.23%
Intéressant (A001)	1	7.69%
Mineur (A002)	2	15.38%
Inintéressant (A003)	1	7.69%

Résumé pour Q394497(SQ005)[V 13 mars 26 : Jean-Michel Guy (Metteur en scène, théoricien, enseignant au Cnac) & Nathan Israël (Jongleur, auteur, co-fondateur de la cie Le Jardin des délices)]

Appréciation des webinaires suivis : leur intérêt

Réponse	Décompte	Pourcentage
Non suivi (A004)	8	61.54%
Intéressant (A001)	3	23.08%
Mineur (A002)	1	7.69%
Inintéressant (A003)	1	7.69%

Résumé pour Q394497(SQ006)[V 10 avril 26 : Frédérique Fogel. Jonglages et anthropologie & Cédric Parizot et Sylvain Pascal. Retours anthropolojongliques]

Appréciation des webinaires suivis : leur intérêt

Réponse	Décompte	Pourcentage
Non suivi (A004)	10	76.92%
Intéressant (A001)	2	15.38%
Mineur (A002)	0	0.00%
Inintéressant (A003)	1	7.69%

Résumé pour Q394497(SQ007)[V 29 mai 26 : Olivier Burlaud. Dramaturgie des jonglages et transmission]

Appréciation des webinaires suivis : leur intérêt

Réponse	Décompte	Pourcentage
Non suivi (A004)	12	92.31%
Intéressant (A001)	0	0.00%
Mineur (A002)	0	0.00%
Inintéressant (A003)	1	7.69%

Les premiers webinaires ont retenu l'attention des enseignants (7 ou 6 auditeurs en décembre et janvier) mais progressivement l'intérêt semble avoir fléchi avec des présences réduites et l'apparition d'appréciations « inintéressant »

6

Contenu-Pertinence

Les différents apports de la formation peuvent être qualifiés comme

	Riches	Limité.e.s	Inexistant.e.s	Sans réponse
Les apports scientifiques	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Les pistes d'exploitations artistiques	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Les réinvestissements pédagogiques en classe	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Les apports didactiques	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Les ouvertures culturelles	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Résumé pour CONTENUS(SQ001)[Les apports scientifiques]

Contenu-Pertinence

Réponse	Décompte	Pourcentage
Riches (A001)	2	25.00%
Limité.e.s (A002)	5	62.50%
Inexistant.e.s (A003)	1	12.50%

Résumé pour CONTENUS(SQ002)[Les pistes d'exploitations artistiques]

Contenu-Pertinence

Réponse	Décompte	Pourcentage
Riches (A001)	1	12.50%
Limité.e.s (A002)	7	87.50%
Inexistant.e.s (A003)	0	0.00%

Résumé pour CONTENUS(SQ003)[Les réinvestissements pédagogiques en classe]

Contenu-Pertinence

Réponse	Décompte	Pourcentage
Riches (A001)	0	0.00%
Limité.e.s (A002)	6	60.00%
Inexistant.e.s (A003)	4	40.00%

Résumé pour CONTENUS(SQ004)[Les apports didactiques]

Contenu-Pertinence

Réponse	Décompte	Pourcentage
Riches (A001)	0	0.00%
Limité.e.s (A002)	5	55.56%
Inexistant.e.s (A003)	4	44.44%

Résumé pour CONTENUS(SQ005)[Les ouvertures culturelles]

Contenu-Pertinence

Réponse	Décompte	Pourcentage
Riches (A001)	2	22.22%
Limité.e.s (A002)	7	77.78%
Inexistant.e.s (A003)	0	0.00%

Les enseignants ne trouvent pas de réinvestissements envisageables directement dans le cadre de leur activité professionnelle. Les apports didactiques ou pédagogiques sont décrits comme inexistantes ou limités à 100%. Les pistes d'exploitation artistiques sont décrites comme limitées (87%).. Les apports scientifiques et une ouverture culturelle sont mis en avant pour environ un quart des enseignants.

7/ INTERACTIVITE

* 7

Organisation/ Interactivité

La prise en compte des attentes et besoins de formation

	Inexistant.e.s	Partiel.le.s	Pertinent.e.s
Le recueil en amont des besoins et attentes des participants	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Les échanges pendant les interventions	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
L'adéquation entre les contenus annoncés et les présentations réelles	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Les correspondances et réponses apportées aux difficultés exprimées dans les établissements	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



Résumé pour INTERACTIVITE(SQ001)[Le recueil en amont des besoins et attentes des participants]

Organisation/ Interactivité

Réponse	Décompte	Pourcentage
Inexistant.e.s (A001)	11	84.62%
Partiel.le.s (A002)	2	15.38%
Pertinent.e.s (A003)	0	0.00%

Résumé pour INTERACTIVITE(SQ002)[Les échanges pendant les interventions]

Organisation/ Interactivité

Réponse	Décompte	Pourcentage
Inexistant.e.s (A001)	4	30.77%
Partiel.le.s (A002)	8	61.54%
Pertinent.e.s (A003)	1	7.69%

Résumé pour INTERACTIVITE(SQ003)[L'adéquation entre les contenus annoncés et les présentations réelles]

Organisation/ Interactivité

Réponse	Décompte	Pourcentage
Inexistant.e.s (A001)	4	30.77%
Partiel.le.s (A002)	9	69.23%
Pertinent.e.s (A003)	0	0.00%

Résumé pour INTERACTIVITE(SQ004)[Les correspondances et réponses apportées aux difficultés exprimées dans les établissements]

Organisation/ Interactivité

Réponse	Décompte	Pourcentage
Inexistant.e.s (A001)	10	76.92%
Partiel.le.s (A002)	3	23.08%
Pertinent.e.s (A003)	0	0.00%

Les temps de webinaires sont vécus passivement. Les contenus proposés n'ont pas été retenus eu égard à un recueil de besoins (recueil inexistant pour 84%), ils ne correspondent pas (pour 72%) aux difficultés pressenties et de surcroît s'avèrent partiellement décalés (69%) avec les thématiques annoncées initialement. Les échanges pendant les webinaires restent partiels ou même inexistants pour plus de 9 enseignants sur 10.

* 8

La pluralité de la formation

Avec le recul, les formats de formation à privilégier

	1 Prioritaire, indispensable	2 Secondaire, intéressante	3 Eventuelle	4 Ponctuelle
Une formation pratique, en présentiel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Une formation universitaire, scientifique à cette image, sous forme de séminaires	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Une formation qui articule interventions de journalistes, d'enseignants, de chercheurs, et bien sûr d'artistes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Une formation institutionnelle avec des temps d'explicitation des choix	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Résumé pour PLURALITE(SQ001)[Une formation pratique, en présentiel]

La pluralité de la formation

Réponse	Décompte	Pourcentage
1 Prioritaire, indispensable (A001)	13	100.00%
2 Secondaire, intéressante (A002)	0	0.00%
3 Eventuelle (A003)	0	0.00%
4 Ponctuelle (A004)	0	0.00%

Résumé pour PLURALITE(SQ002)[Une formation universitaire, scientifique à cette image, sous forme de séminaires]

La pluralité de la formation

Réponse	Décompte	Pourcentage
1 Prioritaire, indispensable (A001)	1	7.69%
2 Secondaire, intéressante (A002)	5	38.46%
3 Eventuelle (A003)	4	30.77%
4 Ponctuelle (A004)	3	23.08%

Résumé pour PLURALITE(SQ003)[Une formation qui articule interventions de journalistes, d'enseignants, de chercheurs, et bien sûr d'artistes]

La pluralité de la formation

Réponse	Décompte	Pourcentage
1 Prioritaire, indispensable (A001)	8	61.54%
2 Secondaire, intéressante (A002)	4	30.77%
3 Eventuelle (A003)	1	7.69%
4 Ponctuelle (A004)	0	0.00%

Résumé pour PLURALITE(SQ004)[Une formation institutionnelle avec des temps d'explicitation des choix]

La pluralité de la formation

Réponse	Décompte	Pourcentage
1 Prioritaire, indispensable (A001)	9	69.23%
2 Secondaire, intéressante (A002)	3	23.08%
3 Eventuelle (A003)	1	7.69%
4 Ponctuelle (A004)	0	0.00%

Les enquêtés plébiscitent une formation pratique, en présentiel (100% de réponses en ce sens)
 Ils apprécient une formation universitaire mais qui doit rester secondaire, ponctuelle
 Ils aimeraient disposer d'une formation plurielle avec des points de vue croisés de journalistes, artistes (61%)
 Ils souhaitent aussi une formation institutionnelle (69%) qui pourrait sans doute préciser le pilotage de l'enseignement.

9

Le réinvestissement de la formation en classe

	C'est certain	C'est plausible , vraisemblable	Pas du tout	Sans réponse
Les propositions peuvent être réinvesties immédiatement avec des élèves	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Les liens avec les thématiques du programme sont souvent obligés, contraints, quelque fois tenus, distants, difficiles à établir	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Une part minime, infime des connaissances transmises peut être reprise en classe: l'investissement est considérable pour des bénéfices limités	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Le format (webinaire descendant) et les entrées privilégiées (anthropologie, histoire) sont décalé.e.s des besoins des élèves mais aussi des attentes et épreuves des programmes et difficilement envisageables dans le volume horaire actuel.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>

Résumé pour REINVESTISSEMENT(SQ001)[Les propositions peuvent être réinvesties immédiatement avec des élèves]

Le réinvestissement de la formation en classe

Réponse	Décompte	Pourcentage
C'est certain (A001)	1	11.11%
C'est plausible , vraisemblable (A002)	3	33.33%
Pas du tout (A003)	5	55.56%

Résumé pour REINVESTISSEMENT(SQ004)[Les liens avec les thématiques du programme sont souvent obligés, contraints, quelque fois tenus, distants, difficiles à établir]

Le réinvestissement de la formation en classe

Réponse	Décompte	Pourcentage
C'est certain (A001)	3	37.50%
C'est plausible , vraisemblable (A002)	5	62.50%
Pas du tout (A003)	0	0.00%

Résumé pour REINVESTISSEMENT(SQ005)[Une part minime, infime des connaissances transmises peut être reprise en classe: l'investissement est considérable pour des bénéfices limités]

Le réinvestissement de la formation en classe

Réponse	Décompte	Pourcentage
C'est certain (A001)	6	66.67%
C'est plausible , vraisemblable (A002)	3	33.33%
Pas du tout (A003)	0	0.00%

Résumé pour REINVESTISSEMENT(SQ011)[Le format (webinaire descendant) et les entrées privilégiées (anthropologie, histoire) sont décalé.e.s des besoins des élèves mais aussi des attentes et épreuves des programmes et difficilement envisageables dans le volume horaire actuel.]

Le réinvestissement de la formation en classe

Réponse	Décompte	Pourcentage
C'est certain (A001)	8	88.89%
C'est plausible , vraisemblable (A002)	1	11.11%
Pas du tout (A003)	0	0.00%

Les réinvestissements en classe restent incertains voire impossibles pour la majorité des collègues (55%). Les thématiques abordées sont éloignées des éléments saillants du programme et les deux tiers des enquêtés estiment que l'investissement consenti à suivre ces webinaires s'accompagne de bénéfices limités (66,6%)

10

L'appréciation générale

Veillez sélectionner une réponse ci-dessous.

- C'est captivant
- C'est surprenant
- C'est décalé : je m'attendais à autre chose
- C'est cohérent: je m'attendais à ce contenu
- C'est décevant: je m'attendais à plus d'utilité

Veillez saisir votre commentaire ici:

Sans réponse



1 réponse

L'appréciation générale
C'est surprenant

5 réponses

L'appréciation générale
C'est décevant: je m'attendais à plus d'utilité

3 réponses

L'appréciation générale
C'est décalé : je m'attendais à autre chose

1 réponse

L'appréciation générale
C'est cohérent: je m'attendais à ce contenu

80% des enseignants ayant répondu décrivent une formation décevante ou décalée. Une seule réponse en pointe la cohérence.

Deux enseignants ont adjoint un commentaire

L'appréciation générale [Commentaire]
Étant passionnée, c'est toujours intéressant d'entendre parler de cirque, comme un podcast qui fait envie. Mais il y a des podcasts qui nous font décrocher !

L'appréciation générale [Commentaire]
Intéressant pour la culture cirque mais trop peu réinvestissable en pratique avec les élèves

11

Points à souligner

Votre ressenti, les points positifs ou négatifs à souligner, les attentes en suspens

Le dispositif de ces webinaires de façon générale : contenu / calendrier / interventions / adéquation aux besoins de formation

Un webinaire particulièrement intéressant: éléments importants, éminents à poursuivre, développer ?

Un webinaire décevant : éléments insatisfaisants, à éviter?

Points à souligner [Le dispositif de ces webinaires de façon générale : contenu / calendrier / interventions / adéquation aux besoins de formation]

Manque d'adéquation avec nos thématiques jonglages. Il y a un déchiffrement à effectuer pour rendre le contenu didactique pour nos élèves.

Points à souligner [Le dispositif de ces webinaires de façon générale : contenu / calendrier / interventions / adéquation aux besoins de formation]

Se former à l'art vivant avec des formations vivantes, pas en abstentiel

Points à souligner [Le dispositif de ces webinaires de façon générale : contenu / calendrier / interventions / adéquation aux besoins de formation]

L'énoncé me paraît éloigné de mes préoccupations mais je n'ai assisté à rien et ce n'est peut-être qu'une impression.

Points à souligner [Le dispositif de ces webinaires de façon générale : contenu / calendrier / interventions / adéquation aux besoins de formation]

Calendrier : vendredis soirs, fin de la semaine !

Points à souligner [Le dispositif de ces webinaires de façon générale : contenu / calendrier / interventions / adéquation aux besoins de formation]

le calendrier (fréquence des visios) est bien

Points à souligner [Le dispositif de ces webinaires de façon générale : contenu / calendrier / interventions / adéquation aux besoins de formation]

Contenu donnant des pistes de traitement des contenus pour la culture cirque. Fréquence convenable mais horaire un peu tôt pour certains qui finiraient à 18h en lycée. La mise à disposition des enregistrements trop tardif, surtout lorsque l'on a suivi le webinaire

Points à souligner [Un webinaire particulièrement intéressant: éléments importants, éminents à poursuivre, développer ?]

invitation de la compagnie ou artistes phare de l'après au programme limitatif. Invitation des profs d'écoles supérieures et de chercheurs notables dans le domaine.

Points à souligner [Un webinaire décevant : éléments insatisfaisants, à éviter?]

formation à distance à éviter

Points à souligner [Un webinaire décevant : éléments insatisfaisants, à éviter?]

L'apports universitaire est trop important à mon sens. Il faudrait plus de place pour les interventions d'artistes et des professeurs d'école ou de prépa.

Points à souligner [Un webinaire décevant : éléments insatisfaisants, à éviter?]

Compte rendu de recherches qui vont trop loin par rapport à nos préoccupations du terrain

12

Si vous le souhaitez , précisez le contexte de votre enseignement

Cochez tout ce qui s'applique.

- En enseignement de spécialité , approche culturelle
- En enseignement de spécialité, approche pratique
- A l'AS de mon lycée

Si vous le souhaitez , précisez le contexte de votre enseignement

Réponse	Décompte	Pourcentage
En enseignement de spécialité , approche culturelle (SQ002)	7	70.00%
En enseignement de spécialité, approche pratique (SQ003)	8	80.00%
A l'AS de mon lycée (SQ004)	2	20.00%



13

Expression libre

Expression libre

Il y a de l'idée, mais ce n'est pas encore ça ! Problème entre l'offre et la demande !

Expression libre

Pour une formation qui permette d'abord la rencontre en vrai physiquement, avec des contenus qui tiennent compte des besoins identifiés par les équipes de terrain, en lien avec une approche contemporaine et problématisée de l'art en général et du cirque en particulier. Qu'est-ce qu'une didactique des arts du cirque en EDS ? Pourquoi cette question ne semble-t-elle jamais posée ? Qui pour y répondre ?

Expression libre

On aimerait de façon prioritaire un pilotage nationale qui nous permet de réfléchir collectivement ET SURTOUT POUR L'ANNEE SUIVANTE à:

- les modalités d'évaluation en théorie et en pratique au bac (grilles d'évaluation, format des épreuves) et non découvrir des grilles d'évaluation en Mai pour une épreuve qui a lieu quelques semaines plus tard.
- une réflexion sur les spécificités du cirque dans l'enseignement et donc sur les attentes d'une certification complémentaire cirque
- des ressources qui s'enrichissent chaque année. Les textes "qu'est-ce que le cirque?" sont très bien. Mais depuis?? RAS
- une formation annuelle pour les enseignants de spécialités (soient moins d'une trentaine d'enseignants en France... pas de quoi mettre en péril le budget de l'état).

Merci pour votre travail!

Expression libre

Les webinaires sont très intéressants en soi mais ne correspondent pas forcément aux besoins du terrain.