

Définition de la thématique

La création familiale désigne un processus de création artistique porté par une famille, où les relations familiales, la transmission intergénérationnelle et le travail collectif constituent le socle du projet artistique.

Histoire du Cirque : Création familiale

La création familiale est un héritage du cirque traditionnel. Les savoir-faire, les disciplines et le mode de vie s'y transmettent de génération en génération. La famille constitue alors le lieu de vie, de travail et d'apprentissage.

Le cirque contemporain s'est en partie construit en rupture avec ce modèle, grâce au développement des écoles de cirque et à l'arrivée d'artistes issus d'horizons variés. Certaines compagnies, comme Rasposo, choisissent toutefois de réinvestir cet héritage. Les liens familiaux n'y constituent plus seulement un mode d'organisation ou de transmission des savoir-faire : ils nourrissent directement le processus de création et l'écriture des spectacles.

Ainsi, la création familiale établit un pont entre deux conceptions du cirque : elle prolonge l'héritage du cirque traditionnel fondé sur la transmission, tout en s'inscrivant dans les recherches esthétiques et dramaturgiques du cirque contemporain, où la famille devient un moteur artistique autant qu'un héritage.

La famille Molliens

Créée en 1987 par Fanny et Joseph Molliens, la Compagnie Rasposo s'inscrit depuis plus de 35 ans dans le paysage du cirque contemporain.

Les enfants de la balle : Marie, acrobate et funambule, Vincent, clown et acrobate aérien, ainsi qu'Hélène, comédienne et régisseuse lumière, ont grandi au sein de la compagnie. Les trois enfants de Fanny et Joseph ont travaillé à leurs côtés de nombreuses années, perpétuant l'esprit familial et artistique qui anime Rasposo.

FONDATEURS



FANNY MOLLIENS



JOSEPH MOLLIENS



MARIE MOLLIENS



VINCENT MOLLIENS



HÉLÈNE MOLLIENS

Photo : <https://rasposo.com/compagnie/lequipe/>

[Création familiale dès 1987 \(Source site de la Cie\)](#)



LA FAMILLE RASPOSO
1987. Spectacle de rue.
"Une vraie famille de saltimbanques".



L'ELIXIR DU PROFESSEUR RASPOSO
1991. Spectacle de rue

Ouverture de la compagnie

<https://www.artcena.fr/magazine/portraits/marie-molliens/la-passion-chevillee-au-corps>

Après Cirque en fil (2002), premier spectacle sous la toile, la compagnie familiale s'étoffe avec des artistes associés.

Le Chant du dindon (2009) co-écrit par Fanny et Marie, marque l'apothéose de cette période riche (15 créations) saluée par la profession, avec, en 2006, le Prix ADAMI pour l'ensemble de l'œuvre. Intégrer les proches aux créations permet de perpétuer la tradition.

En tournée jusqu'en 2012, ce spectacle – le dernier à réunir la famille au complet – met en scène le passage de relais. Dans la continuité de Parfums d'Est (2005), la fresque survoltée rend hommage à la vie nomade et à la troupe.

Exemple de création familiale : Le chant du dindon (Source Site de la Cie)

Équipe de création

Écriture : Marie Molliens et Fanny Molliens

Mise en scène : Fanny Molliens

Scénographie : Vincent Molliens

Création lumière : Hélène Molliens

TROUPE EN TOURNÉE

Fanny Molliens, Joseph Molliens, Marie Molliens, Vincent Molliens, Hélène Molliens, Bruno Lussier, Lucas Forte, Jan Oving, Julien Scholl, Katell Le Brenn, Vincent Mignot, Benoît Keller, Christian Millanvois, Alain Poisot, Jacky Lignon, Bernard Bonin, Arnaud Gallée, Pascal Lelièvre



Éclatement du noyau familial

Son frère jumeau, complice et partenaire depuis l'âge de 4 ans (corde volante, clown, jonglage, régisseur), et sa sœur (lumières et figurations) prennent d'autres chemins. L'éclatement du noyau familial bouleverse la manière d'appréhender la création.



Futur

Depuis 2012, Marie Molliens prend la direction artistique de la compagnie et crée Morsure.

Un nouveau noyau dur se construit autour du couple Marie et Robin, Achille le premier enfant de Marie et Orphée leur fils commun.

Photos du livre Marie Molliens – Cie Rasposo

Hourvari : Création familiale - nouveau noyau familial

Écriture, mise en scène, création lumière : Marie Molliens

Interprètes : Marie Molliens, ses deux enfants, Achille et/ou Ophée Molliens, son partenaire Robin Auneau, Eve Bigel, Camille Judic, Joséphine Terme, Seppe Van Looveren, Tiemen Praats, Niels Mertens, Benoit Segui, Claire Mevel

Assistants à la mise en scène : Robin Auneau et Fanny Molliens (sa mère)



<https://madeinperpignan.com/ecole-roulotte-perpignan-enfants-cirque/>

« Comme on est des enfants, on ne peut jouer que trois fois par semaine, sinon on ferait comme les autres, jusqu'à sept fois. » Achille

Orphée participe lui aussi au spectacle. « Je fais du vélo, et aussi du fil. C'est mon papa qui fait la parade (NDLR : qui se met en protection en cas de chute). Parfois quand je suis un petit peu fatigué, je ne fais pas le fil. »

La Transmission du point de vue de Marie Molliens

Extrait tiré du livre Marie Molliens – Cie Rasposo

Transmission Fanny – Marie

Binôme dans l'écriture et à la mise en scène

Transmission d'un savoir-faire dans la construction d'image, proche de la peinture et un sens esthétique aiguisé.

Transmission Joseph - Marie

« Funambule sur peaux de banane ». Mon père alignait les peaux de banane sur le pavé et je traversais méticuleusement des peaux de banane sur le pavé, je me souviens alors des clameurs du public lorsque mon pied venait à glisser et à s'échapper de la ligne. Je crois que c'est là que j'ai rencontré pour la première fois, l'effroi délicieux que le cirque offre réciproquement au spectateur et à l'acrobate.

Mon père m'a transmis l'insoumission et le désordre.

Les enfants de la balle

Ma sœur rappelé l'essentiel : le plus important dans une vie, c'est d'avoir une famille

Mon jumeau partenaire de scène depuis nos 4ans, ce fut mon plus douloureux déchirement lorsqu'il a pris d'autres chemins. Je crois qu'aujourd'hui encore, c'est aussi cette douleur, que je transforme en colère pour créer.



Photo : site de la Cie Rasposo