

JEUNE REGISSEUR

e
d
i
u



Introduction

Un personnage clef

Sans régisseur, pas de spectacle!

Dans un théâtre, une salle de spectacles, un festival en plein air... le régisseur de spectacles a l'œil sur tout.

Sensibilité artistique, compétence technique, capacités d'organisation, écoute et débrouillardise sont les qualités principales d'un bon régisseur.

Son rôle

Il prépare l'accueil des artistes, achemine le matériel technique, encadre le personnel avec un seul et unique objectif : que la représentation se déroule sans accroc !

Saviez-vous?

Il existe plusieurs régisseurs sur un spectacle

Son matériel

EPI



outillage



tenue



accessoires



matériel spécifique

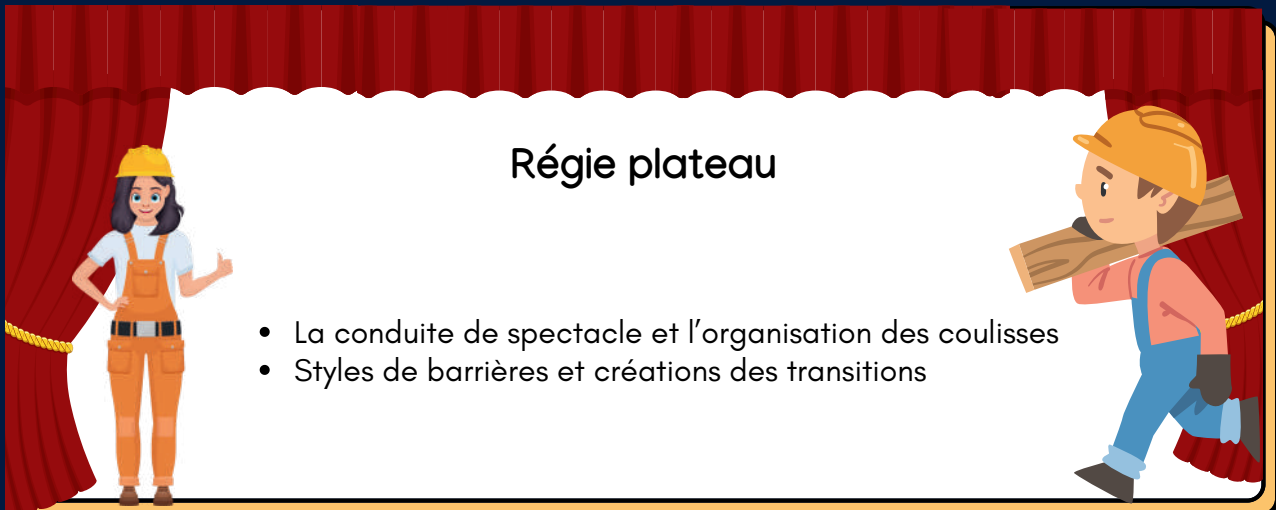


Les compétences attendues

- Les notes d'intentions et les conduites de chaque création
- Trouver sa place dans l'espace scénique
- Connaître les différents rôles
- Rester dans son rôle de Jeune Régisseur jusqu'à la fin du spectacle. Participer aux rassemblements (Chari-vari, parade, cercle de parole, questions aux artistes...),
- Être au service des artistes ET du public ,
- Etre capable de réagir en cas d'inattendu sans céder à la précipitation,
- Faire des propositions pour créer des ambiances adaptées, se renouveler régulièrement,

Les différents postes en régie

Connais-tu les différents régisseurs nécessaires au bon déroulé du spectacle ?



Régie plateau

- La conduite de spectacle et l'organisation des coulisses
- Styles de barrières et créations des transitions



Régie sons et lumières

- La conduite de spectacle et le système de diffusion sonore
- Les sources sonores et/ou lumineuses



Les présentateurs/trices

- Le programme du spectacle et l'accueil du public
- La posture et les informations
- Créations et styles de présentation

L'organisation de l'espace

A

La scène, la piste et les lieux de spectacle

L'organisation d'un espace de spectacle doit correspondre à son utilisation. Un espace bien conçu permet d'accueillir le public dans de bonnes conditions et de mettre en valeur l'œuvre et les artistes.

Un lieu de spectacle s'organise pour permettre le confort du public, des interprètes et des régisseurs.

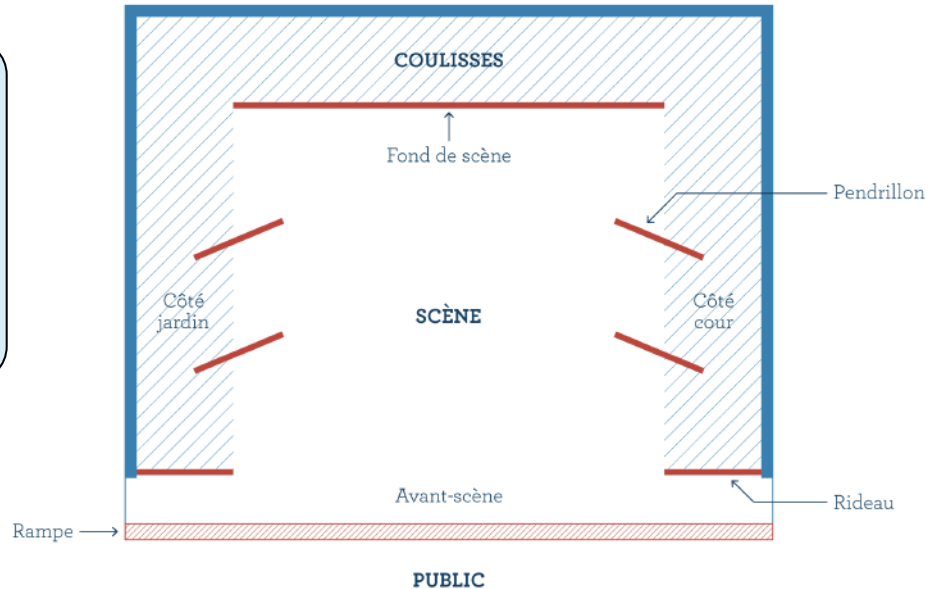
Même si chaque lieu est différent, certains espaces clés doivent permettre aux régisseurs et aux interprètes d'assurer une représentation de qualité: la scène, les gradins, la régie, les coulisses, les espaces de circulation...

A

La scène, la piste et les lieux de spectacle

SCENE FRONTALE

Une scène frontale place les spectateurs d'un côté d'une scène comprise entre trois murs : le public représente le « quatrième mur ». C'est une disposition courante mais ce n'est pas la seule.



« Matamor » Le Cirque Trotolla et le Petit Théâtre baraque



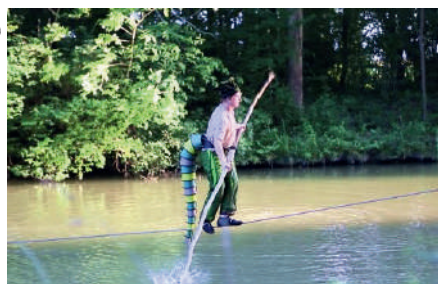
PISTE CIRCULAIRE

Le cirque moderne utilise souvent une piste depuis l'utilisation des chevaux. Comme dans une arène, rien n'est caché: les spectateurs se voient et les artistes doivent jouer à 360°. Le son et la lumière s'orientent aussi en cercle.

A partir du moment où on peut accueillir un public, n'importe quel espace peut devenir un lieu de spectacle.



Cirque Plume



Compagnie Barolosolo



Compagnie Rêveries

L'organisation de l'espace

B

Les différents espaces

Définitions

- **Scène ou piste** : dédié au jeu des artistes même si les régisseurs peuvent y accéder pour des manipulations. Exceptionnellement un spectateur peut être invité à participer ponctuellement.
- **Coulisses** : réservés aux artistes et aux régisseurs pour circuler en restant cachés du public et le silence doit y régner. Comportant parfois des loges pour se préparer, s'alimenter et accéder aux costumes. Le programme et la conduite du spectacle y sont affichés pour suivre le déroulement dans l'ordre et éviter le trou de mémoire.
- **Parterre ou gradin** : destinés au public. Une jauge maximale est fixée et doit être respectée à tous moments. Chaque place doit avoir une bonne visibilité.
- **Régie** : réservés aux régisseurs pour l'utilisation des commandes (table de mixage son, console des lumières...). La régie principale est dans l'axe pour voir tout l'espace scénique. Une régie avancée est parfois installée dans un endroit clé. L'accès aux PMR
- **Accès/ escaliers** : doivent restés libres en dehors des temps d'entrée et de sortie du public. On les appelle des circulations et il est interdit d'y stationner. Le personnel d'accueil veille à l'accueil et à l'installation du public. L'accès aux issues de secours doit être signalé et rester libre.
- **Stockage** : espace utilisé par les régisseurs pour entreposer le matériel fragile ou volumineux et ne pas encombrer les coulisses.



L'organisation de l'espace



L'organisation du temps : Le programme et la conduite spectacle

Le programme

- Il rappelle les horaires et les différentes parties du spectacle
- Les noms des interprètes des créateurs et des partenaires

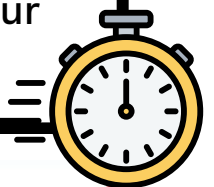
Parfois un synopsis, une note d'intention ou un avis éclairent le projet artistique.



Une conduite de spectacle

Ce document permet aux régisseurs (son, lumières, plateau) de n'oublier aucune étape de ses missions.

Elle est réalisée par le régisseur sur les indications du metteur en scène: l'ordre, les signaux, les effets...



Spectacle	Tartuffe	Ville : Sélestat	
N° Effet	TOP	ACTION	PAGE
1	Accord régie générale	Noir Salle	1
2	Enchaîné au noir salle	Mise plateau	1
3	Ouverture rideau	+ face	1
4	Entrée Orgon à jardin	+ porte	2
5	Entrée Elmire au lointain	Découpe fenêtre	2
6	Entrée Valère	Allumage lumière radio	3
7	Sortie Orgon	- Spécial face cour	4

Le régisseur plateau



La conduite d'un spectacle et l'organisation des coulisses

Mon rôle

- Equiper la piste en assurant **la sécurité** de tous afin de mettre les interprètes dans les meilleures conditions pour jouer.
- Être très **concentré** et **calme** pour garder en mémoire la trame travaillée en amont mais aussi disponible pour survenir aux petits aléas d'une représentation.



Connaitre la conduite du spectacle

- Il faut suivre la conduite du spectacle (ordre des actions, déplacements de matériel et signaux).
- discuter avec la troupe et de participer à au moins une répétition ou filage.
- Organiser les coulisses pour que le matériel soit accessible sans déranger les déplacements
- Le matériel de sécurité (ancrages, tire-fort, longe, tapis...) doit être supervisé par un adulte référent.
- Le matériel doit être rangé au fur et à mesure et des marques peuvent être faites au sol.
- Les petits accessoires et costumes sont gérés par les artistes eux-mêmes.

Suivre le déroulement du spectacle

- Les déplacements se font discrètement en adoptant une tenue et une attitude neutre.
 - Rester calme en toute circonstance y compris si des inattendus se produisent.
 - La priorité est la sécurité de tous.
 - Le rôle de régisseur plateau ne doit jamais faire oublier la mise en sécurité.
 - Il faut rester lucide et prendre le temps de tout vérifier sans jamais céder à la précipitation
- En cas de doute il est primordial d'en informer immédiatement l'adulte référent. Il faut être capable d'interrompre la représentation si une question de sécurité est en jeu: il vaut mieux une petite interruption qu'un accident.**

Le régisseur plateau

B Style de barrières / garçon de piste : création de transitions



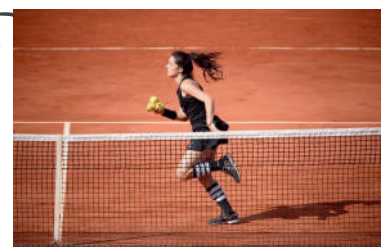
Les garçons de piste qui sont parfois des filles assurent « la barrière » : toutes les missions d'installations et logistique sur la piste.

Pour ne pas attirer le regard des spectateurs les régisseurs plateau sont souvent vêtus de couleurs sombres et se déplacent silencieusement.



Tout doit être très précisément à sa place. Surtout lorsqu'il y a beaucoup de matériel... Utilisez de repères au sol avec du scotch coloré si besoin.

Et pourquoi ne pas prévoir et mettre en scène des ramasseurs de balles pour un numéro de jongleurs dans l'esprit d'un match de tennis?
Le régisseur peut ainsi participer à la mise en scène.



Le régisseur sons



La conduite d'un spectacle et l'organisation des coulisses

Mon rôle

- Assurer la diffusion des sons à la fois pour le public et pour les artistes
- Être très **concentré** et **calme** pour garder en mémoire la trame travaillée en amont mais aussi disponible pour survenir aux petits aléas d'une représentation.

Connaitre la conduite du spectacle

- Il faut suivre la conduite du spectacle (ordre des actions, déplacements de matériel et signaux). Pour cela il est nécessaire de discuter avec la troupe et de participer à au moins une répétition ou filage.
- Organiser la régie pour que le matériel soit accessible sans déranger les déplacements.
- Le matériel électrique ou en hauteur (raccordement, enceintes sur pied ou suspendues...) doit être supervisé par **un adulte référent**.

Toute la préparation préalable permet de savoir à quel moment lancer un son ou ouvrir un micro, à quel volume et faire des transitions comme des crescendo (monter progressivement) , des decrescendo (baisser progressivement) ou des « cut » (arrêt net).

Suivre le déroulement du spectacle

La régie est un travail de l'ombre qui ne se remarque pas . Il faut rester calme en toute circonstance y compris si des inattendus se produisent. Une sonorisation trop puissante, mal orientée ou mal réglée peut causer des lésions aux tympans surtout chez les enfants et les personnes âgées. Il faut rester lucide et prendre le temps de faire des essais. En cas de doute il faut informer l'adulte référent. Il faut être capable d'interrompre la représentation si une question de sécurité est en jeu : il vaut mieux une petite interruption qu'un accident.

Le régisseur sons

B

Les sources sonores



enceintes / HP / retour



ampli



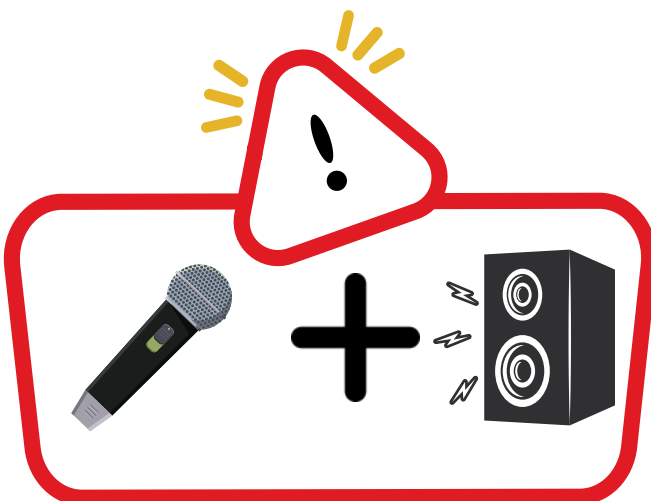
cables jack / XLR / MIDI



Equalizer



branchements: entrée (input) / sortie (output)



=

LARSEN



Un micro ouvert trop proche d'une enceinte peut créer un larsen

Le régisseur sons



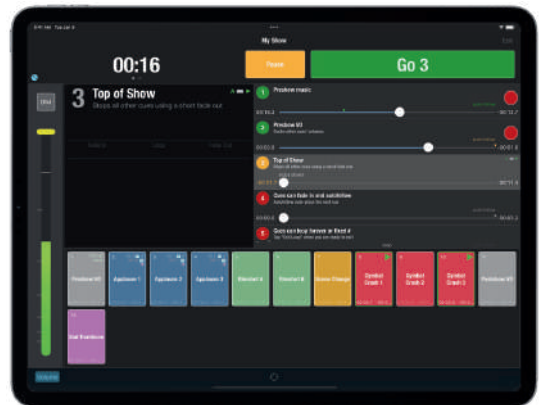
Les logiciels utiles



virtual DJ



Garage band



GoButton



Le présentateur/rice

A

La conduite d'un spectacle et l'organisation des coulisses

Mon rôle

- Assurer l'accueil du public et l'animation du spectacle
- Il faut connaître les troupes et le contenu du spectacle pour informer les spectateurs créer une ambiance adaptée.
- Il faut préparer ses interventions pour éviter les temps morts mais aussi rester disponible pour survenir aux petits aléas d'une représentation.

Connaître le programme du spectacle et les troupes

Il faut suivre la conduite du spectacle (ordre des actions, déplacements de matériel et signaux). Pour cela il est nécessaire de discuter avec la troupe et de participer à au moins une répétition ou filage.

Animer le déroulement du spectacle

Il faut être capable d'interrompre la représentation si une question de sécurité est en jeu: il vaut mieux une petite interruption qu'un accident.

Le présentateur/rice

B

Les effets, la création d'ambiance, les styles

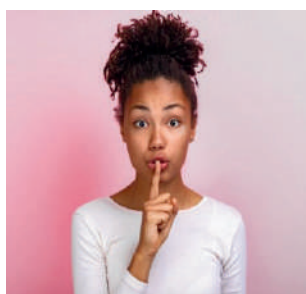


Dans le cirque de tradition **Monsieur Loyal** est chargé de faire la transition entre tous les numéros du programme.



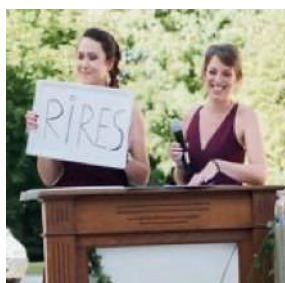
La présentation peut se faire dans une autre tenue et pourquoi pas en clown pour mettre de la bonne humeur. Mais attention à ne pas voler la vedette au spectacle lui-même. (**Madame Françoise**)

Un simple accessoire peut vous faciliter la prise de parole. Manuel Morin utilise un plot pour accentuer sa voix et réveille le public.



Pas toujours besoin de parole pour retenir l'attention du public. Le langage gestuel peut suffire surtout si le public a besoin d'être silencieux et concentré pour le numéro suivant.

Pourquoi ne pas inventer votre propre personnage et votre propre style vestimentaire comme **Calixte de Nigremont**, spécialiste de l'improvisation et du langage châtié.



Soyez inventifs. Le micro mais aussi des pancartes facilitent la communication pour donner des consignes au public. Pratique aussi pour le public malentendant!

