

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

ARTS

ARTS DU CIRQUE

.... **2026**

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 9 pages numérotées de 1/9 à 9/9.

Répartition des points

Première partie	10 points
Deuxième partie	10 points

Le sujet est constitué de deux parties. Le candidat traite les deux parties.

Première partie (10 points)

En 2014, Philippe Goudard qualifiait Marie Molliens de

« femme de cirque d'aujourd'hui »

dans son texte « Marie Molliens », prononcé lors de la remise du Prix des Arts du Cirque SACD 2014

« Acrobate au sol, en main à main, portés ou banquine, fil-de-fériste dont la virtuosité le dispute à l'invention, directrice de troupe, entrepreneuse aussi, qui offre à d'autres la possibilité d'exercer leur art, l'auteure, dans la composition de ses spectacles, conjugue les archétypes de la piste et une contemporanéité, que, femme de cirque d'aujourd'hui, elle porte avec ardeur. »

Philippe Goudard, remise du Prix des Arts du Cirque SACD 2014.

https://www.sacd.fr/sites/default/files/2014_juin_programme_fete_des_prix_.pdf?utm_source=chatgpt.com

En prenant appui sur tout ou partie des documents joints et sur votre culture de spectateur ou de spectatrice, vous analyserez les choix artistiques d'une génération de femmes qui dirigent, écrivent, mettent en scène et interprètent leur propre cirque dans différentes disciplines.

Partie 2 (10 points)

A partir de tout ou partie du dossier documentaire, vous soumettrez une courte proposition qui explicitera votre propre conception de la place des femmes dans la création contemporaine circassienne.

Vous vous inspirerez de tout ou partie du dossier, de votre expérience personnelle pour illustrer comment la question des femmes s'inscrit pour vous dans une démarche militante ou plus artistique.

Document 1.

1 : Effet Bekkrell, Groupe Bekkrell, photographie de Massao Mascaró:

extraite du site de la Compagnie <http://www.groupebekkrell.com/images/> insérée dans le dossier artistique http://www.groupebekkrell.com/content/6.spectacle/4.Dossier_artistique.pdf

Document 2.

Chloe Moglia

https://www.comedievalence.com/saison_21-22/horizon

Document 3.

<https://www.youtube.com/watch?v=jKlgn46nzgQ>

Chapitelles, cirque sous chapiteau entre femmes et minorités de genre. (Création mai 2027)

<https://www.projet-pdf.fr/chapitelles/>

Document 4.

Mordoj, Compagnie Bal, Eloge du poil, 2007, Photographie de Camille Sauvage extraite du site de Camille Sauvage 2016 <http://www.sauvagecommesauvage.com/cie-bal-jeanne-mordoj>

Document 5.

Annie et Valérie Fratellini, Photo de Bertrand Guay AFP 1995 extraite de l'article Annie et Valérie Fratellini : Le cirque de mère en fille. <http://culturebox.francetvinfo.fr/scenes/cirque/annie-et-valerie-fratellini-le-cirque-de-mere-en-fille-135095>

Document 6

Victor Cathala et Kati Pikkariainen. Cirque Aïtal, Pour le meilleur et pour le pire, 2011, Photographie de D Chaméléon extraite du site <http://www.talents-productions.com/hand-to-hand-duo-connivence/#prettyPhoto>

DOSSIER DOCUMENTAIRE

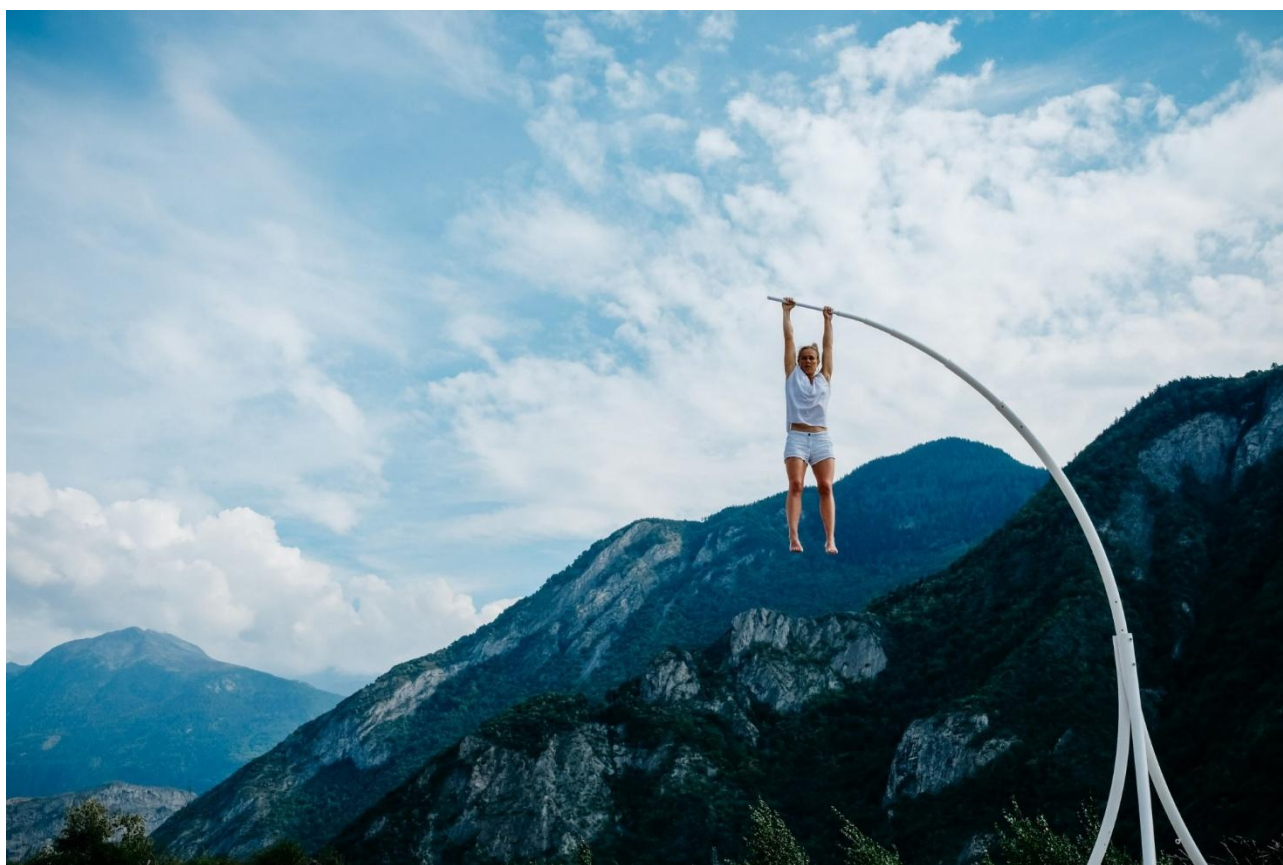
Document 1



© Massao Mascaro

Document 1 : Effet Bekkrell, Groupe Bekkrell, photographie de Massao Mascaro:
extraite du site de la Compagnie <http://www.groupebekkrell.com/images/> insérée dans le dossier
artistique http://www.groupebekkrell.com/content/6.spectacle/4.Dossier_artistique.pdf

Document 2



Chloe Moglia

https://www.comedievalence.com/saison_21-22/horizon

© Vas-y Paulette

Document 3

<https://www.youtube.com/watch?v=jKIgn46nzgQ>

Chapitelles, cirque sous chapiteau entre femmes et minorités de genre. (Création mai 2027)

<https://www.projet-pdf.fr/chapitelles/>

« À la croisée des genres entre le sideshow et le spectacle de cirque, cette création désire questionner les rapports de forces de manière ludique et militante. En ancien français, chapiteau se dit chapitel. Aujourd'hui, nous conjugurons chapiteau au féminin et au pluriel pour mettre à l'honneur les femmes dans le cirque.

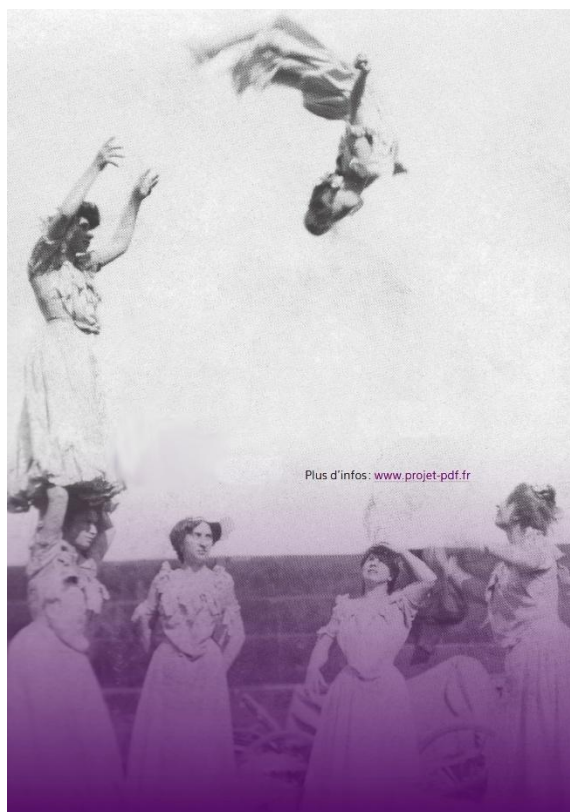
Approchez, approchez, soyez les bienvenu·e·s !

Ce soir, vous aurez la chance unique de vous balader au milieu d'une collection de prodiges inégalés, d'artistes aux qualités extravagantes, de créatures merveilleuses...

Venez observer, épier, ces splendeurs construites spécialement pour le plaisir de vos yeux. Venez vous laisser envoûter par nos phénomènes de foire !

La femme-forte, la femme-serpent, les siamoises, la diseuse de bonne aventure et peut-être une licorne seront vos guides pour une expérience qui vous fera voyager dans le temps.

Préparez-vous à en prendre plein la vue... mais attention, dès lors que vous aurez acquis votre ticket, ce sera à vos risques et périls... il se pourrait bien qu'en se libérant, ces créatures renversent radicalement le jeu. »



https://www.projet-pdf.fr/wp-content/uploads/2026/03/Dossier-Chapitelles_26-01-26-com-presse.pdf

Document 4



Document 2 : Jeanne Mordoj, Compagnie Bal, Eloge du poil, 2007, Photographie de Camille Sauvage extraite du site de Camille Sauvage 2016 <http://www.sauvagecommesauvage.com/cie-bal-jeanne-mordoj>
<http://www.elogedupoil.com/femme-a-barbe/accueil.html>

Document 5



Document 5 : Annie et Valérie Fratellini, Photo de Bertrand Guay AFP 1995 extraite de l'article Annie et Valérie Fratellini : Le cirque de mère en fille. <http://culturebox.francetvinfo.fr/scenes/cirque/annie-et-valerie-fratellini-le-cirque-de-mere-en-fille-135095>

Document 6



Document 6 : Victor Cathala et Kati Pikkarainen. Cirque Aïtal, Pour le meilleur et pour le pire, 2011,
Photographie de D Chaméléon extraite du site <http://www.talents-productions.com/hand-to-hand-duo-connivence/#prettyPhoto>