

VOIX DE CIRQUES

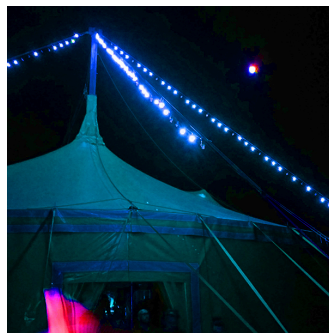


Exposition Matisse au grand Palais ...

**Le stage CIRCA 26 aura lieu du
lundi 19 au jeudi 22 Oct**

[Voir le programme](#)





Voir ici le teaser du festival

Un format reconduit globalement (mais du lundi au jeudi).

PROGRAMME PRÉVISIONNEL

- Un hébergement au lycée agricole BEAULIEU (route de Tarbes **à Auch**)
- **Des ateliers pratiques au gymnase du lycée agricole avec des artistes du collectif XY**
(avant le spectacle "Le Pas du monde" le mercredi 21)
- **Un temps atelier-rencontre avec M Molliens** de la compagnie RASPOSO pour mieux appréhender "Hourvari" au programme limitatif de spé .
- **Un temps d'échange avec 2 "grands témoins " invités (deux regards portés depuis l'enseignement secondaire et à l'université)**
- Une implication de Voiesxdecirques pour l'animation/ les interviews des compagnies aux **BlablaCirca**, les matins de 11h à 12h
- **Un parcours artistique sur 3 jours avec 8 ou 9 spectacles :**
 - "Le pas du monde" *collectif XY*,
 - "La vie de ma mère" *Cie d'un ours*,
 - "Parmi les vaches" *La côte folle*
 - " TRAXXx" *CirkVost*,
 - "Pain d'chien" *Cirque sans noms*,
 - "ANGST" *La main de l'homme*,
 - "Mauvais joueurs" *Académie Fratellini et Medhi Kerkouche*
 - Des spectacles d'étudiants de la FEDEC
 - Des spectacles des écoles de cirque de la FFEC.

INSCRIVEZ-VOUS VITE !!

Formation des enseignants : un sondage qui fait le point sur les besoins de formation et la réalité des circoscopes



JonglageS ? !

Mai - Juin 2026

Une enquête a été conduite en Mai et Juin 26 sur les questions de formation pour les enseignants de spécialité arts du cirque.

Le document synthèse est en ligne.

Les enseignants en charge des dimensions culturelles ou pratiques ont répondu de façon équivalente. Tous sont soucieux de disposer d'une formation de qualité, de pouvoir répondre aux attentes des programmes et des élèves; ils se sentent démunis et isolés. Ils indiquent leur désarroi quant à l'absence de formation institutionnelle actuelle à laquelle un programme de webinaires externalisé, et proposé par une société savante ne peut se substituer.

Les circoscopes ne retiennent pas l'adhésion des professeurs (participation infime : seuls 2 enseignants en ont suivi moins de ... la moitié des webinaires décrits comme décevants, décalés, avec des contenus non réinvestissables, peu d'échanges, et des dimensions pédagogiques et didactiques inexistantes ...)

"Pas une formation mais seulement un temps de partage, de réflexion et d'échange"

Telle est la précision, définition apportée par le comité d'organisation des circoscopes : *" Il s'agit de séminaires de recherche et d'un moyen de créer des ressources."*

Chacun partage en effet ce point de vue.

Pourtant , le propos conclusif (90^{ème} mn) de <https://vimeo.com/1191805319?fl=pl&fe=sh> consacré en partie au Twirling bâton "qui est un sport"

décrit ce circoscope comme à *"chaque fois plus utile et pertinent aussi pour les enseignants de spécialité Arts du Cirque avec une question qui intéresse cette année en particulier parce qu'elle est inscrite au programme limitatif."*

Une conclusion finalement très explicite sur les finalités réelles des circoscopes, confirmées aussi par le comité d'organisation :

"un souci que le circoscope apporte des choses utiles pour la formation des EdS."

L'existence et l'insistance accordée à ces webinaires ne doivent pas donner l'impression dans les rectorats que la formation est finalement assurée .

Voiesxdecirques salue l'existence autonome de séminaires universitaires de recherche doctorale en histoire et anthropologie initiés par une société savante, mais appelle à un véritable dispositif de formation piloté conjointement par les ministères de l'EN et de la Culture.

Les ressources humaines existent dans les académies, et auprès des partenaires culturels , loin d'épuiser les modestes financements de la formation enseignante.

=>> Des formations en présentiel, pensées pour des publics mixtes et fondées sur des besoins de terrain identifiés qui articulent temps de transmission d'informations théoriques et ateliers de pratique artistique et partages d'expériences.

des ... PREAC ?

La synthèse complète des résultats a été adressée à tous les enseignants et disponible sur Voiesxdecirques.fr

La mutualisation d'un corpus de ressources relatif à Hourvari (préparations cours, sujets bacs blancs, TD, vidéos, outils interactifs...) avance à grand pas !
Il est toujours possible de contribuer , rejoindre la dynamique ...

Page de présentation : collection Hourvari

Un grand merci à Marie Molliens (Cie Rasposo) qui a accepté de nous rejoindre pendant le stage de Circa... (atelier mais aussi temps informels avec les enseignants)



Monsieur Loyal - Matisse (Exposition Grand Palais -Paris)

Evaluation des épreuves orales et pratiques au bac

Constitution d'un groupe de réflexion

Devant la diversité, l'inégalité des modalités d'évaluation à l'examen d'une académie à l'autre, un groupe de réflexion de collègues issus de 5 académies a travaillé en cette fin d'année scolaire. De premières propositions, des outils ont été construits et même testés !

Veille institutionnelle

Création d'un master à la rentrée 2026 à Paris 8.

Voiesxdecirques signale l'ouverture d'une spécialité cirque au sein du Master Théâtres Performances Sociétés (TPS) délivré par Paris 8. Plusieurs universités proposent actuellement des cursus de recherche en cirque, mais aucune ne proposait jusqu'ici de master , notamment orienté vers la recherche-action.

A priori, la formation est réservée prioritairement aux détenteurs du DNSP-AC ou du DE de professeur de cirque mais potentiellement accessible aux titulaires d'une licence attestant d'une pratique avancée en cirque !

[Lien vers l'article d'Artcena](#)

Il y a un an ...

Voiesxdecirques évoquait dans son fil d'info du 13 juillet 2025 les carences institutionnelles quant aux **modalités du contrôle par l'État et de la prévention des violences dans les établissements scolaires** ...

L'actualité tragique de ces dernières semaines nous rappelle hélas que les dysfonctionnements perdurent ...

CIRCODATA & ... HOURVARI

Lors du dernier festival Circa , la captation du spectacle Hourvari (auquel assistait le collectif Voiesxdecirques en stage) a été réalisée.

Un grand merci à nos partenaires CIRCA et le CNAC, mais bien évidemment aussi la Cie RASPOSO pour la mise en ligne (conditionnelle et encadrée par une charte en raison de la diffusion toujours actuelle du spectacle) pour l'accessibilité à cette captation sur le site Circodata .

Dans plusieurs académies, les services rectoraux ont désormais transmis un lien de téléchargement de cette captation aux équipes pédagogiques.

Toutefois , et pour toutes les personnes intéressées, nous relayons ici l'information communiquée par le pôle Ressources-Recherche et Médiation au CNAC :

Le spectacle *Hourvari* étant encore en production ne peut pas être en accès libre sur CIRCODATA mais l'accès à titre pédagogique est accordé à toutes les enseignantes et tous les enseignants qui en font la demande en leur créant un compte CIRCODATA après avoir signé une charte d'utilisation (cf. modèle en téléchargement ci dessous)

L'ouverture d'un compte se réalise par simple demande courriel à l'adresse suivante : ressources@cnac.fr



Lettre d'engagement pour l'utilisation de la plateforme documentaire CIRCODATA

Objet

La présente lettre d'engagement a pour objet de fixer les modalités de consultation de la plateforme CIRCODATA et des documents numérisés aux droits réservés dans le cadre d'un abonnement exceptionnel pour des travaux de recherche pédagogiques, universitaires ou artistiques¹.

Engagement

Je, soussigné m'engage à respecter les règles suivantes :

Mode d'emploi de la plateforme circodata

[Lien vers le mode d'emploi](#)

Modèle de charte d'utilisation à reproduire

[Télécharger ici le modèle de charte](#)

Veille culturelle : Ecrire pour le cirque

Écrire pour le cirque est un dispositif impulsé par le ministère de la Culture pour soutenir les auteurs de cirque (5 à 15000 euros pour financer les résidences + moyens dédiés à la constitution de corpus documentaires ...).

Le dispositif offre par ailleurs une visibilité aux créations des compagnies soutenues, en s'appuyant sur la communication et les réseaux d'ARTCENA!

Le 26 mai, le jury a retenu sept projets : @ découvrir!!!

- *AMOW* de **Danny Tavori** (Compagnie Suspendu - Association La Canopée) avec la collaboration dramaturgique d'**Alice Kudlak**
- *Bleu Électrique* d'**Eva Ordenez** (Cirque Pardi!) avec la collaboration dramaturgique de **Pina Wood**
- *Monarchie Subite* de **Tit Hugon** (Compagnie La Conserverie) avec la collaboration dramaturgique de **Marion Collé**
- *Phénix* de **Coline Mazurek** (La Louve) avec la collaboration dramaturgique de **Pauline Dau** et **Julie Tavert**
- *Sola* d'**Aurora Dini** (La Traversée) avec la collaboration dramaturgique de **Cédric Orain**
- *La Formule du Bonheur* de **Sidney Pin** et **Matthieu Gary** (La Volte) avec la collaboration dramaturgique de **Marc Vittecoq**
- *En apnée* de **Delphine Lanson** (Née Étonnée) avec la collaboration dramaturgique **Ophélie Ségala**

[Voir l'article ARTCENA](#)

Vie de l'asso

L'assemblée générale du 11 Janvier 2024 a confirmé le principe d'une adhésion calée sur le calendrier scolaire :

Nous voici arrivés en fin d'année scolaire ... et il nous faut ici formuler un appel à adhésion pour 2026-27.

Chaque nouvelle adhésion intervient désormais à chaque rentrée de septembre pour les années scolaires à suivre .

[Lien vers la page adhésion](#)



Dans certains cirques ... la sécurité tient à un fil

PEDAGOGIE / AUTRES RESSOURCES



Valerie DEWISPEMAERE directrice du pôle Ressources/ recherche et Médiation au CNAC a adressé un lot de jeux de "Cartes en piste" à Voiesxdecirques pour diffusion. Ce jeu à vocation pédagogique a été envoyé à toutes les enseignantes et tous les enseignants des collèges et lycées qui proposent une option cirque. Mais ... pour les pédagogues intéressé.es éventuellement oublié.es, ne pas hésiter à demander un exemplaire en écrivant à l'adresse : ressources@cnac.fr

=> Un jeu pour reconstituer l'histoire du cirque en 60 cartes, qui commence en l'an 2000 av JC et évoque la création des pôles nationaux. Demandez nous!

FESTIVAL NATIONAL UNSS Beaune la Rolande



Début juin, le festival national UNSS Arts du cirque s'est déroulé à Beaune La Rolande . Une organisation singulière a été retenue pour cette édition qui a fait coexister 3 festivals en un : celui du collège Bazille, le festival académique et le festival national .

FESTIVAL UNSS 2026 (Voiesxdecirques.fr)

VOIESXDECIRQUES : échanges, jumelages, partages...



Une urgence à partager qui transparait partout!

Après les lycéens de Lyon et Montpellier, ce trimestre, ce sont les élèves de Paris et Amiens qui se sont retrouvés en Picardie pour 3 jours d'échanges de pratiques.



VOIESXDECIRQUES
89 route de Trébeurden
22300 LANNION

No longer want to receive these emails? [Se désinscrire.](#)